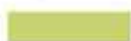


Novedades 2017
DOSPASSOS
agencia literaria



ANA (Planeta)
Roberto Santiago

THRILLER



©Nines Mirquez

Roberto Santiago

Roberto Santiago es escritor, dramaturgo y director de cine. Ha escrito más de veinte novelas infantiles y juveniles. Entre otras, la colección *Los futbolísimos* (Editorial SM), que se ha convertido en la saga de literatura infantil española más vendida en nuestro país en los últimos años, y que ha sido traducida a varios idiomas. Ha escrito y dirigido, entre otras, las películas *El penalti más largo del mundo* (nominada al Goya al mejor guion), *El club de los suicidas*, *Al final del camino* y la coproducción internacional *El sueño de Iván*.

En teatro ha escrito las adaptaciones de *Ocho apellidos vascos*, *El otro lado de la cama* y *Perversiones sexuales en Chicago*, de David Mamet, entre otras. Ha participado en varias series de televisión; es profesor de la Escuela Oficial de Cine de la Comunidad de Madrid; y su cortometraje *Ruleta* fue el primer corto español en competir en la Sección oficial del Festival de Cannes.

Además de escritor, Roberto Santiago es director de varios largometrajes, entre los que destacan *El penalti más largo del mundo* o *El club de los suicidas*.

Ana es su primera novela para adultos.



Ana Tramel: Con A de abogada. Con A de adicta al alcohol, a las pastillas y al sexo. Y con A de anestesiada (frente a las emociones, los adjetivos y los aduladores). En esta historia, absolutamente todo gira en torno a ella. Protagonista, narradora y motor central de la trama. A sus cuarenta años, esta mujer va a vivir un inesperado viaje a través del lado oscuro del mundo del juego, y se va a enfrentar a una corporación internacional que factura miles de millones, y que cuenta con centenares de abogados en nómina. Dicho con la mayor humildad posible, desde este preciso instante, todas y todos somos Ana Tramel.

Un excelente domestic noir que gracias a la poderosa voz de Ana, su protagonista, mantiene el ritmo de los grandes éxitos literarios internacionales. Una novela más feminista que femenina. Una gran trama judicial con la adicción al juego como protagonista.

Roberto Santiago es uno de los autores más aclamados por la crítica y el público, tal y como lo demuestran los índices de ventas de sus libros infantiles. Su colección *Los Futbolísimos*, con más de UN MILLÓN Y MEDIO DE EJEMPLARES vendidos en España, es uno de los fenómenos editoriales de los últimos años, con traducciones a varios idiomas. La película basada en el libro 1 de *Los futbolísimos* se estrenará en verano de 2018.

...

Ana Tramel es una abogada con un oscuro pasado que atraviesa el momento más bajo de su carrera. Años atrás, fue una brillante penalista especializada en grandes procesos mediáticos, a la que se disputaban los mejores despachos de la ciudad. Ahora, pasa sus días entre recursos administrativos en un mediocre bufete, anestesiando sus emociones en un vaso de whisky.

Una mañana, aun recuperándose de una de sus habituales resacas, Tramel recibe una llamada del pasado. Su hermano Alejandro, con el que no habla desde hace cinco años, le llama desde el cuartel de la guardia civil de Torrelodones. Ha sido detenido por el asesinato del director del Casino Gran Castilla. Le pide ayuda desesperadamente. Aunque lleva mucho tiempo retirada de la práctica penal, es la única persona en la que confía.

Muy a su pesar, Ana se pone en marcha. Está cansada, desentrenada y no confía en nadie, ni siquiera en ella misma. Pero al fin y al cabo, es su hermano. Durante la investigación para preparar la defensa, descubre varias cosas: La primera, que el crimen está grabado por las cámaras de seguridad del Casino. La segunda, que Alejandro tenía deudas de juego por valor de casi ochocientos mil euros. Y la tercera, que su querido hermano es una caja de sorpresas, además de ludópata compulsivo y homicida, es padre de un pequeño niño de dos años.

Ana pide ayuda a su jefa y vieja amiga de la facultad de Derecho, Concha. Necesita la estructura y recursos del despacho para llevar adelante una defensa en la que tiene prácticamente todo en contra. La convence a cambio de promesas que ella misma sabe que no podrá cumplir, empezando por dejar el alcohol y volver a creer en el sistema judicial.



ANA (Planeta)
Roberto Santiago

THRILLER

Tramel prepara un peculiar equipo de combate para enfrentarse al caso. Sus integrantes: un viejo investigador retirado, una abogada novel cuyo mayor mérito es haber robado los exámenes de ingreso en el colegio de abogados, y un ludópata que vendería a su madre por un puñado de euros. Lo que Ana no sabe aún es que va a tener que enfrentarse con las grandes empresas del juego. Bajo la apariencia de un homicidio doloso, se esconde una trama mucho más compleja. Y sobre todo se esconde la eterna lucha del ser humano: el bien contra el mal; la razón contra los sentimientos; y una abogada cuarentona, adicta a las pastillas y al alcohol contra una Corporación que factura miles de millones.

En **Ana** nada es lo que parece. Ninguno de los personajes es un santo precisamente. Y como dijo Patricia Highsmith a propósito de una de sus historias, "van a ver a una mujer hacer lo que ningún personaje protagonista masculino se ha atrevido a hacer en la literatura durante los últimos cuarenta años: comportarse con compasión, heroicidad, arrogancia y desnudar su cuerpo y su alma hasta la humillación".

**FECHA DE
PUBLICACIÓN**
21 DE FEBRERO DE 2017

TIRADA INICIAL
15.000 EJEMPLARES

**DERECHOS
AUDIOVISUALES**

DeAPlaneta ha adquirido
los derechos audiovisuales
para cine y televisión.

**DERECHOS
INTERNACIONALES
VENDIDOS A:**

Italia (Rizzoli)
Francia (Editions du Seuil)
Polonia (Muza)
Republica Checa
(Host Vydavatelstvi, S.R.O.)
Turquía (Pegasus)

.....

"Un vertiginoso viaje al mundo del juego y los tribunales. Una novela trepidante y original, sutil y llena de acción. Ana, terriblemente humana, brilla por su mal carácter, sus errores y su talento."

Isabelle Gugnon, editora de SEUIL (Francia)

"Llevo días hablando a quienes me rodean sobre Ana y al hablar de ella me doy cuenta de que uno de los grandes méritos de la novela es que te devuelve el placer por la lectura."

Giovanna Canton, editora de Rizzoli (Italia)

"Absolutamente emocionante. Estoy impresionada por el fuerte retrato emocional de Ana, los giros del argumento, la maestría del autor. Este thriller legal tiene muchísimos valores. No me sucede muy a menudo el experimentar esta fuerte necesidad de tener que publicar una novela."

Katarzyna Lipnicka, editor de Muza (Polonia)

"Roberto Santiago llegó a Planeta con el marchamo de haber vendido más de un millón de ejemplares de su saga Los futbolísimos. Ahora da un giro a su carrera, pero mantiene su pulso narrativo con una novela poderosa y una protagonista que llega como una flecha al corazón de los lectores. Un autor que nos ha deslumbrado."

Raquel Gisbert, Editorial Planeta

LOS FUTBOLÍSIMOS (SM)

Roberto Santiago

LITERATURA INFANTIL

MÁS DE 1.500.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN ESPAÑA

Los Futbolísimos es una serie para lectores de más de 8 años, en la que los protagonistas tienen que resolver juntos una serie de misterios, además de jugar al fútbol.

Valores: Deporte / Amistad / Familia / Integración / Solidaridad / Lealtad

Autor: Roberto Santiago

Ilustrador: Enrique Lorenzo

Formato: 15 x 21 cms

Encuadernación: tapa blanda

Edad: 8+

El Equipo 7 de Soto Alto es el equipo de fútbol del colegio, formado por: con el número 1, Camuñas, el portero (también conocido como El Orejas); con el número 2, Angustias, lateral derecho (el quejica de la banda); con el número 3, Marilín, lateral izquierdo (¡corre muy rápido!); con el número 4, Tomeo, defensa central (es tan malo que no tiene solución pero, ¿qué se le va a hacer?); con el número 5, Toni, medio centro (es buenísimo jugando); con el número 6, Helena (lleva un montón de goles anotados en la liga); y con el número 7, Pakete, delantero centro (en realidad se llama Francisco, o Paco, o incluso Paquito. Pero lleva una racha tan mala que todos lo llaman Pakete). Pakete es el protagonista de esta historia, y junto con sus compañeros, más los entrenadores del equipo, se hacen llamar "Los Futbolísimos". Pero, ¿por qué se han puesto ese nombre? Porque en la historia del Soto Alto pasó algo que no había ocurrido nunca antes, y que no creen que vuelva a ocurrir jamás...

Pero no todo es fútbol; también cuentan su día a día en el colegio, la importancia de la amistad, el compañerismo, la experiencia del primer amor y, sobre todo, cómo resuelven los misterios más disparatados que se les presentan.



DERECHOS INTERNACIONALES

Francia: Hachette	Brasil: Edições SM
Italia: Salani	Eslovenia: Malinc
Polonia: Adamantan	Turquía Epsilon
Portugal: Carácter	República Checa: Host
	Irán: Hoopa

RE-IMPRESIÓN AL CASTELLANO

Argentina: Ediciones SM (distribución Argentina+Uruguay)	Chile: Ediciones SM
México: Ediciones SM (distribución México+ América Central)	Rep. Dominicana: Ediciones SM

DERECHOS AUDIOVISUALES

La película basada en el libro 1 de la serie *Los Futbolísimos* se estrena en verano de 2018.

TRAILER

LOS FORASTEROS DEL TIEMPO (SM)

Roberto Santiago

LITERATURA INFANTIL

MÁS DE 90.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN ESPAÑA

Autor: Roberto Santiago
Ilustrador: Enrique Lorenzo
Formato: 15 x 21 cms
Encuadernación: rústica con solapas
Edad: 8+

Una colección protagonizada por una familia, los Balbuena, que vive en Moratalaz y dispone de todo el tiempo del mundo para viajar a través del agujero negro que aparece allí. Sus aventuras empiezan como casi siempre ocurre: un día normal y corriente.



LA AVENTURA DE LOS BALBUENA EN EL LEJANO OESTE

232 páginas

Todo empezó, como casi siempre ocurre, un día normal y corriente. Habíamos ido al hiper de mi barrio a comprar unas bicis. Mi padre, mis dos hermanos y mi vecina Mari Carmen con su hija María. Seis Kawasakis 3 W2, preciosas, rojas, relucientes. Estábamos en mitad del parking, subidos en nuestras bicis, preparados para pedalear, cuando de repente ocurrió: un ruido en el cielo, un tremendo resplandor blanco, un rayo que cae y de pronto... estábamos en el Black Rock. En el corazón del salvaje oeste.

DERECHOS INTERNACIONALES

Italia: Salani
Polonia: Adamantan
Irán: Hooupa



LA AVENTURA DE LOS BALBUENA Y EL ÚLTIMO CABALLERO

256 páginas

¿Qué hace un niño de once años enfrentándose a más de cien soldados asesinos? Para contestar, tendría que hablar un poco del castillo de Barlovento. Del Bosque Maldito. De la Real Orden de los caballeros. Y de los Dragones Durmientes. No, no estoy loco. Yo soy de Moratalaz, que es un barrio de Madrid, y allí no tenemos arqueros asesinos, ni castillos, ni bosques malditos, ni dragones de ninguna clase. Pero ahora estoy muy lejos de mi casa. He viajado en el tiempo y en el espacio con mi hermanos, mis vecinas y mi padre. Ahora estamos en la Edad Media. Una nueva aventura acaba de comenzar.



LA AVENTURA DE LOS BALBUENA EN EL IMPERIO ROMANO

248 páginas

Ya sé que suena un poco raro, pero de un tiempo a esta parte no hago más que viajar en el tiempo a través de un agujero negro. Bueno, yo solo no, me acompañan mis hermanos, mi padre y unas vecinas. Esta vez hemos aparecido en el imperio romano, que es una época muy interesante y emocionante, y además hemos conocido a un montón de amigos nuevos; yo, incluso, me he convertido en gladiador y he luchado contra un león. Aunque en realidad lo que de verdad deseo es volver a casa con mi familia.

NO SOY UN MONSTRUO (Espasa) Carme Chaparro

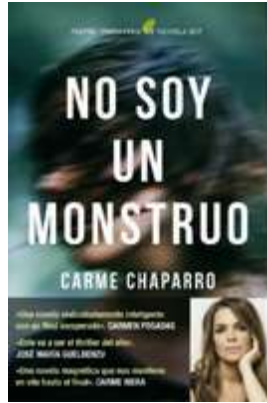
PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA 2017
NOVELA NEGRA



© Jolixo Cáceres / Groupon

Carme Chaparro

(Barcelona, 1973) es periodista, con una amplia y consolidada carrera como presentadora y editora en informativos de televisión. Desde hace veinte años está al frente de las principales ediciones informativas del grupo Mediaset, en Informativos Telecinco y Noticias Cuatro, espacios para los que ha cubierto los acontecimientos nacionales e internacionales más destacados de las últimas dos décadas. Su pasión por la lectura se ha traducido en pasión por escribir. Carme ha compaginado su trabajo en televisión con colaboraciones como columnista para las revistas *Yo Dona* —en la que tiene un espacio semanal—, *GQ* y *Mujer Hoy*. Actualmente también escribe su propio blog en Yahoo. *No soy un monstruo* es su primera novela.



Si hay algo peor que una pesadilla es que esa pesadilla se repita. Y entre nuestros peores sueños, los de todos, pocos producen más angustia que un niño desaparezca sin dejar rastro. Eso es precisamente lo que ocurre al principio de esta novela: en un centro comercial, en medio del bullicio de una tarde de compras, un depredador acecha, eligiendo la presa que está a punto de arrebatar. Esas pocas líneas, esos minutos de espera, serán los últimos instantes de paz para los protagonistas de una historia a la que los calificativos comunes, “trepidante”, “imposible de saltar”, “sorprendente”, le quedan cortos, muy cortos.

Porque lo que hace Carme Chaparro en *No soy un monstruo*, su primera novela, es llevar al límite a sus personajes y a sus lectores. Y ni ellos ni nosotros saldremos indemnes de esta prueba. Compruébenlo.

FECHA DE PUBLICACIÓN
21 DE MARZO DE 2017

TOP 3 EN VENTAS EN ESPAÑA
75.000 EJEMPLARES VENDIDOS
EN MENOS DE 4 MESES

DERECHOS INTERNACIONALES VENDIDOS A:

Italia (Semi Libri)
Portugal (Planeta Manuscrito)
Polonia (Muza)
Amazon (English worldwide)

DERECHOS AUDIOVISUALES

Adquiridos por
MEDIASET

.....

“Una novela endiabladamente inteligente con un final inesperado.”
Carmen Posadas, escritora

“Este va a ser el thriller del año.”
José María Guelbenzu, escritor

“Una novela magnética que nos mantiene en vilo hasta el final.”
Carme Riera, escritora y académica de la Lengua

“No soy un monstruo es una muy buena novela. Buenos personajes sobre los que se conduce la trama. Bien contado no sólo el procedimiento policial, sino esa otra parte que no conocemos, de los procedimientos y presiones para preparar un informativo. Cuando lo lean, cosa que les recomiendo, pongan ustedes los adjetivos que deseen. Trepidante, que engancha, absorbente, etc...”

Paco Camarasa, Comisario del Festival *Barcelona Negra*

LA CASA ENTRE LOS CACTUS (Plaza & Janés)

Paul Pen

THRILLER PSICOLÓGICO

**CON MÁS DE 150.000 EJEMPLARES VENDIDOS DESDE ABRIL DE 2016
EL AUTOR ESPAÑOL QUE ARRASA EN EL MERCADO ANGLOSAJÓN
(AMAZON CROSSING)**



© E. P. V. Rubaudonaden

Paul Pen

Paul Pen es escritor, autor de *El Aviso* y *El brillo de las luciérnagas*. La traducción al inglés de su segunda novela, *The Light of the Fireflies*, se alzó a la tercera posición de los libros más vendidos en Amazon USA, superando las cien mil copias vendidas. La novela será llevada al cine por *Morena Films*, que también se encarga de la adaptación de *El aviso*. Tras la publicación de *Trece historias*, una impactante colección de relatos cortos, Paul prepara el lanzamiento de su tercera novela en 2017, que aparecerá simultáneamente en varios idiomas. La escritura de Paul Pen es una potente experiencia para la mente, el corazón y los nervios. Es igualmente capaz de impactar y emocionar, de horrorizar y conmover, combinando a la perfección la luz y la oscuridad, el amor y el terror. Su estilo certero, sencillo pero profundo, con ecos de Dahl, de King o de Hitchcock, atrae tanto a seguidores casuales amantes de los superventas, como a los más oscuros y sofisticados lectores.

www.paulpen.com



**En algún lugar del desierto de Baja California.
En algún momento de los años sesenta.**

...

Elmer y Rose han creado una preciosa familia. Entre los enormes cactus de un remoto paisaje desértico han construido un hogar lleno de amor por sus cinco hijas, todas con nombres de flor: Edelweiss, Iris, Melissa, Dahlia y Daisy. De origen estadounidense, las niñas sólo hablan inglés, a pesar de vivir en México. No van a la escuela, sino que reciben en casa la visita de una profesora local, de nombre Socorro. Mamá trabaja en casa —encargándose también del pequeño huerto y gallinero—, y papá tiene un empleo en la gasolinera, a más de ochenta millas de casa. La familia al completo lleva una

vida aislada pero feliz, rodeados únicamente por centenares de cactus y rocas. El año pasado enfrentaron la tragedia de perder a la hermana mayor, Edelweiss, pero poco a poco van recuperando la normalidad. Se acuerdan mucho de ella, sobre todo cada vez que observan la guitarra grabada con su nombre que tanto le gustaba tocar.

Iris, de dieciséis años, es una lectora voraz que prefiere las clásicas novelas románticas de Jane Austen. A su edad, está ansiosa por vivir una historia de amor, por experimentar con su cuerpo, pero no tiene a ningún chico al alcance. Melissa, de trece, ha cubierto su necesidad de interacción social dando vida a los cactus y las rocas. Les pinta caras, los viste y habla con ellos. Es también una hábil dibujante, que pinta preciosos retratos de la familia. Las gemelas Dahlia y Daisy, de seis años, están llenas de vida y alegría.

La pacífica existencia de la familia se ve interrumpida cuando un extraño aparece caminando por el sendero que lleva hasta la casa, algo que nunca antes ha ocurrido. El muchacho se presenta como Rick, un excursionista que se encuentra recorriendo a pie toda la península de Baja California, trayecto que le llevará varios meses. Joven y atractivo como es, Iris cae rendida al instante. Melissa también tiene interés en él, pero meramente amistoso. Quienes no están tan contentos con su aparición son Rose y Elmer, que se muestran suspicaces ante la cantidad de preguntas que lanza el muchacho. Cuando él pide permiso para pasar la noche en la casa, lo único que le ofrecen es alguna de las pick-up aparcadas en el exterior.

De madrugada, Rick permanece despierto. Desde la camioneta observa la vivienda, toma notas en una libreta. Dispone de un mapa con marcas tachadas en destinos concretos. Esta casa no es más que otro punto en un largo viaje a través de Estados Unidos y México. Iris hace una escapada secreta para ver a Rick en la camioneta, visita en la que ella acaba experimentando su primer beso. Después de que ella se marche, Rick sale del vehículo y comienza a correr por el desierto hasta alcanzar un coche. Su coche. No es un excursionista. Examina una carpeta llena de documentos, comprobando algo. Necesita más tiempo en la casa.



LA CASA ENTRE LOS CACTUS (Plaza & Janés)

Paul Pen

THRILLER PSICOLÓGICO

A la mañana siguiente, con el fin de prolongar su ya demasiado larga estancia en la casa, Rick se hiere voluntariamente contra uno de los cactus del paisaje, clavando el brazo en sus espinas. Elmer debe ir al trabajo y, creyendo que de verdad Rick es un inofensivo excursionista, permite que se quede en la casa para que Rose extraiga todas las espinas de su brazo. Después de la cura casera, Rick solicita unos minutos de descanso antes de retomar su caminata. En este momento, entabla una conversación con Iris y Melissa en la que acaba sabiendo de la existencia de una hermana mayor, de nombre Edelweiss. Cuando Melissa le muestra un retrato de esta hermana, Rick rompe a llorar.

Al mismo tiempo, Elmer descubre en el camino el coche escondido de Rick, y ve todos los documentos que tiene archivados en la carpeta. Rose también descubre algo: la libreta llena de anotaciones y el mapa que Rick se dejó en la camioneta en la que pasó la noche.

Rose se encara a Rick con un rifle, enfrentamiento que acaba con el chico huyendo descalzo por el terreno para acabar atropellado por la pick-up de Elmer, que volvía a casa tras su descubrimiento.

Rick abre los ojos en el cuarto de Melissa. Está herido, pero también atado. Elmer y Rose exigen saber quién es, cuáles son sus intereses. Él desvela que es el verdadero hermano de Edelweiss. Vino a la casa buscando a su hermana desaparecida hace años, cuando era tan sólo un bebé que se llamaba de otra forma. Pero ahora, Rick ha descubierto algo mucho peor.

Ninguna de las cinco niñas es hija de Elmer o Rose.

La pareja las fue robando cuando aún eran bebés.

Rose y Elmer mantienen a Rick sedado en la cama, mientras piensan qué hacer con él. A sus hijas les dicen que lo están cuidando correctamente, al mismo tiempo que les prohíben acercarse al cuarto, argumentando que el extraño ha demostrado ser peligroso. Lo que los padres no saben es que tanto Iris como Melissa, por separado, harán visitas a Rick, colándose en su habitación por la ventana que se rompió con un disparo del rifle durante el enfrentamiento con Rose. En estas visitas, Rick permanece sedado, no despierto, y ni la cuerda ni sus heridas resultan visibles bajo la sábana, en la oscuridad. Iris lo visita como mujer enamorada, convencida de que está naciendo un romance entre ambos. La única intención de Melissa es hablar con él, pero acaba descubriendo algunos de los documentos y anotaciones que Rick poseía. Cuando Melissa descubre la realidad de sus padres, de sus hermanas, se ve enfrentada a una terrible decisión: buscar ayuda para Rick supondría el final de su familia, de todo su mundo conocido. Pero no decir nada probablemente costaría la vida a Rick.

De manera paralela, en otra de sus visitas, Iris descubre que Rick está atado, y comprende que sus padres no lo están cuidando bien. Ella considera que esto se debe a que ellos están en contra del romance entre ambos. Como una amante secreta en una de sus novelas románticas, Iris planea una escapada para ir en busca de ayuda. Abandona la casa durante la noche, en una de las camionetas. Su destino es la gasolinera, donde se encuentra el teléfono más cercano, para llamar desde allí a la profesora Socorro.

Al verla salir huyendo, Rose y Elmer entienden el peligro en el que se encuentran, saben que Iris va a hablar de Rick y va a destruir, sin saberlo, todo lo que ellos han construido. Nadie puede escuchar hablar al chico, nadie puede saber la verdad que ha descubierto sobre la familia y el pasado de Elmer y Rose. Asustados y desesperados por proteger a la familia y a ellos mismos, administran a Rick una enorme cantidad de sedantes.

Melissa se cuela en la habitación una última vez y descubre lo que sus padres han hecho con los sedantes. Antes de que hagan efecto, toma la mano de Rick y le habla de lo hermosa y buena hermana que Edelweiss era. Rick muere con una sonrisa, reuniéndose con ella.

Socorro e Iris vuelven a casa. Nada más aparcar la camioneta, escuchan dos disparos. Corren a la habitación y descubren a Rick y Rose en el suelo, él sobre ella, ambos en un charco de sangre, con un rifle a un lado. Socorro teme por la vida de Rose, pero ella está bien, la sangre pertenece a Rick. Los padres explican a la profesora que ofrecieron cobijo a un excursionista que acabó intentando robarlos y matarlos. Y que ellos han tenido que dispararle en defensa propia. Oyendo esta versión frente al improbable argumento de Iris, ése en el que sus padres habrían estado torturando a un extraño para evitar que mantuviera una relación con su hija, Socorro acepta que ha sido todo una invención de la imaginativa Iris.

Para reforzar la versión de sus padres, Melissa miente al decir que ha visto a Rick atacarlos. Rose se sorprende mucho al oír mentir a Melissa, descubriendo más tarde que ella sabe toda la verdad sobre ellos, pero que ha decidido proteger a su familia y permanecer todos juntos y felices en la casa entre los cactus.

Sin embargo, un mes después de estos eventos, Melissa y su padre hacen la visita mensual al pueblo para hacer la compra. Mientras Elmer entra al supermercado, Melissa hace una visita clandestina a la oficina postal.

De vuelta a casa esa tarde, Melissa disfruta de una preciosa cena al aire libre con su familia. Teme que esta felicidad no vaya a durar mucho más, puesto que sabe que su visita a la oficina postal puede tener graves consecuencias. Pero antes de que eso pase, antes de que todo cambie, ella aún tiene tiempo de ser feliz, de seguir siendo una niña.



LA CASA ENTRE LOS CACTUS (Plaza & Janés)

Paul Pen

THRILLER PSICOLÓGICO

Una mujer desconocida en una casa desconocida recibe un paquete. Es un libro de Jane Austen. Al abrirlo, descubre un mensaje escrito en la primera página. Dice que el libro pertenece a su hija desaparecida, que ella está bien y que es feliz.

Otra pareja desconocida recibe otro paquete en otra casa. Se trata de una manualidad hecha por manos infantiles. Un mensaje informa de que es obra de las hijas gemelas de la pareja, que ambas están vivas y que se encuentran bien.

Una última mujer recibe un sobre con dos retratos: uno de su hija desaparecida hace años, cuyo rostro nunca ha visto antes, y otro de Rick. Un mensaje confirma que Rick encontró a su hermana, que ella vivió una vida plena y feliz en una familia que la quiso muchísimo, y que ambos hermanos ahora descansan juntos.

FECHA DE PUBLICACIÓN

Español **8 DE JULIO DE 2017**
Inglés y Alemán **8 DE AGOSTO DE 2017**
Francés e Italiano **2017**

DERECHOS INTERNACIONALES

Inglés, alemán, italiano y francés (Amazon Crossing)

SUS ANTERIORES NOVELAS



EL BRILLO DE LAS LUCIÉRNAGAS (Plaza & Janés)

DERECHOS INTERNACIONALES

EEUU, Reino Unido y Alemania (Amazon Crossing)
Turquía (Martý Yayýn Dađýtým)

**MÁS DE 150.000 EJEMPLARES VENDIDOS
DESDE ABRIL DE 2016**



EL AVISO (RBA)

DERECHOS INTERNACIONALES

Alemania (Heyne Verlag)
Italia (Newton Compton)



RODAJE de la película dirigida por Daniel Calparsoro (*Cien años de perdón*) con Raúl Arévalo (premio GOYA), Belén Cuesta, Aura Garrido (ambas nominadas a los premios Goya), Aitor Luna y el niño Hugo Arbúes.

ESTRENO 23 de febrero de 2018

DERECHOS AUDIOVISUALES

La productora Morena Films adquirió los derechos de ambas novelas.

EUROPA (Seix Barral) Cristina Cerrada

UP-MARKET LITERATURE



©Laura Muñoz

Cristina Cerrada

Nació en Madrid. Doctora en Estudios Literarios por la UCM, licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UCM, y en Sociología por la UNED, es coordinadora de varios cursos de narrativa breve y de novela. Ha escrito las novelas *Calor de hogar*, S. A. (2005), Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla, *Alianzas duraderas* (2007), *La mujer calva* (2008), Premio Lengua de Trapo de Novela, *Anatomía de Caín* (2010), *Cenicienta en Pensilvania* (2010), Premio Internacional Ciudad de Barbastro, y *Cosmorama* (2015). Su narrativa breve incluye *Noctámbulos* (2003), Premio de Narrativa Casa de América, y *Compañía* (2004), Premio de Narrativa Caja Madrid. Sus relatos han sido incluidos en diversas compilaciones y antologías, y es autora de la comedia *El club Mythic* (2015). Colabora en diversos medios y forma parte del colectivo artístico "Hijos de Mary Shelley".

**FECHA DE
PUBLICACIÓN
11 DE ABRIL DE 2017**



"Europa ayudará a situar a Cristina Cerrada en la primera fila de la generación de jóvenes narradoras españolas, literariamente la más rica que hemos tenido"

J.M. Pozuelo Yvancos, ABC Cultural

Heda es una joven que llega a Europa occidental junto con su familia, huyendo de la guerra en su país. Los días transcurren entre su casa, un hogar humilde que sus padres se esfuerzan por construir, y la fábrica donde trabaja con su hermano y con otros refugiados. Acuciada por la sombra de un crimen, Heda observa cómo la vida avanza inexorable, mientras sus seres queridos se adaptan a este nuevo comienzo. A medida que conocemos su historia, saldrá a la luz la herida invisible que el pasado deja tras de sí.

Una novela sencilla y profunda que nos habla del desarraigo y de todo aquello que silenciamos para seguir adelante. Cuando desaparecen las certezas que una vez dibujaron nuestro futuro, nada nos devuelve, ya, el reflejo de nuestra propia identidad.

Con un vigor narrativo fuera de lo común, Cristina Cerrada, ha creado un personaje nada convencional, una voz nítida y precisa que mira el dolor de frente, desde una distancia serena. La belleza y la contención del lenguaje a lo largo de todo el relato convierten a Europa en un colosal grito ahogado, el de quien sobrevive a su pesar.

"Cristina Cerrada es autora de una obra sugerente y rompedora."

EL CULTURAL (suplemento del diario EL MUNDO)

"Un libro intenso, seco, a la vez poético." **José Ovejero, Zenda**

"La voz narrativa es certera, despojada de artificio o dramatismo [...]. Cristina Cerrada despliega magistralmente un estilo narrativo y un uso del lenguaje que remite a los mecanismos del trauma [...]. Europa es una historia aparentemente sencilla, pero bajo la parquedad del lenguaje y de las descripciones, la contención narrativa de una trama reducida a breves escenas y los personajes pincelados, reside una novela rica y compleja."

Edurne Portela, La Marea

"Una novela intensa, de emociones contenidas y escrita con maestría" **Expansión**

"Cristina Cerrada teje una exigente y conmovedora representación, tan cálida como dramática, del desamparo. Europa posee una gran intensidad emotiva."

Santos Sanz Villanueva, EL Cultural

"Breves, intensas, la vida y la ofensa, los tres tiempos de una existencia refugiada con la que se pueden contar muchas historias de otras criaturas desheredadas de felicidad por la guerra. Así son las piezas narrativas, amargas y bellas, con las que Cristina Cerrada recompone, cuenta, restaura Europa, las heridas de su cuerpo y de su alma, el paisaje que puede volver a repetirse."

Guillermo Busutil, Mercurio

"Sin moralismos ni sentimentalismos, con una prosa tan parca como contundente en la construcción de sus frases, Cristina Cerrada es hábil con la concisión. Nada falta y nada sobra en Europa, nada sobra porque Cerrada parece ser consciente de la banalidad en que pueden caer las palabras." **Anna Maria Iglesia, Blog Libros, nocturnidad y alevosía**

"Cerrada logra que sintamos en nuestras propias carnes cómo el exilio rasga la vida, cómo nos arrebató una porción de nuestro ser que queda ya para siempre atrás."

Eduardo Almiñana, Alicanteplaza

"Una escritora que me ha encantado descubrir. [...] Cristina Cerrada ha creado un personaje por la que el lector siente empatía desde el primer momento."

Ysabel M, Blog Anika entre libros

EL DIOS DE NUESTRO SIGLO (Seix Barral)

Lorenzo Luengo

UP-MARKET LITERATURE



©Ricardo Sánchez Rodríguez

Lorenzo Luengo

(Madrid, 1974) es autor de varias novelas, artículos y ediciones críticas. Sus relatos, publicados en numerosas antologías y revistas especializadas, han obtenido medio centenar de galardones.

Su primera novela recibió el Premio José Luis Cano (2002), y no tardó en recabar la atención de la crítica por la originalidad del planteamiento narrativo y la calidad poética de su prosa. Siguió a esta obra la publicación de los *Diarios de Lord Byron* (2008), fruto de más de cinco años de investigación y estudio de las cartas, apuntes biográficos y notas personales del poeta inglés: una "edición ejemplar" (ABC).

Después aparecieron las novelas *El quinto peregrino* (2009), Premio Juan March Cencillo, y *Amerika* (2009), por la que recibió el XIV Premio Ateneo Joven de Sevilla. La crítica calificó esta obra de "fantasmagórica y lúcida novela-pastiche que combina intriga, delirio y un sofisticado sentido del juego" (Diario de León), "epopeya fantástica repleta de misterios y secretos" (Qué Leer), "novela redonda" (El Comercio) y "obra maestra" (El Correo Gallego).

Cuatro años después obtuvo el XLV Premio Ateneo de Sevilla con la novela *Abaddon* (2013), dijeron de ella: "una experiencia lectora muy poco convencional" (Leer), "una caja de resonancias metafísicas" (Diario de León) o "un ejercicio de virtuosismo verbal que lleva la disciplina narrativa prodigiosamente cerca de la física cuántica. Un experimento casi sobrenatural que sitúa esta obra a la vanguardia de la literatura contemporánea" (El Correo Gallego).

Su último libro publicado es la colección de relatos *El satanismo contado a los niños* (2014), "una obra magnífica de un prosista diferente que alcanza instantes deslumbrantes. Las palabras trepan y se hacen lianas de una selva en eterno crecimiento, en el río inmenso de su prosa" (Diario de Córdoba).



Superada la primera década tras el 11-S, y cinco años después de la caída de Lehman Brothers, Daniella Mendes, detective de treinta y tres años, asume la búsqueda de tres niños —Jon Rosario, Dave Mulkern y Latrena Dersimonian— desaparecidos durante un verano de temperaturas devastadoras en una ciudad situada entre Texas y Nuevo México, a escasos kilómetros de los desiertos nucleares. Una ciudad especialmente tranquila, en ese entorno aparentemente ideal de las colinas, donde las familias de clase alta (los Rosario, los Mulkern o los Dersimonian) pueden vivir de espaldas a las tensiones raciales que comienzan a socavar poco a poco las poblaciones periféricas. Entre largas noches de insomnio, sufriendo los rigores de la peor ola de calor del siglo "y el mal cuerpo típico de todas las preñadas", Daniella descubre la obsesión de Jon y Dave por las conjeturas científicas, los cómics de un genio demente que habita una caravana en el desierto y la vida secreta de Latrena (con su peligrosa imitación del mundo adulto) en la cara oculta de Internet. Lo que comienza así como un caso

más se convierte para Daniella en un proceso interior —triangulado por la ciencia, la religión y la filosofía— que transforma su visión del Universo, y la precipita a una urgente búsqueda para recuperar ese cimiento sólido que consideramos "lo real".

"Mi actual lectura, *El dios de nuestro siglo*: una potente y muy bien escrita novela de Lorenzo Luengo. Vaticino que de las manos de este escritor saldrán libros de gran calidad en el futuro."

Fernando Aramburu, autor de *Patria*

"Lorenzo Luengo aún exactitud y flexibilidad; una búsqueda del placer por el placer que debería ser la norma en quienes escriben." **EL PAÍS**

"Un nombre digno de ser retenido." **Javier Velaza**, *Expansión*

"Profunda literatura... Su libro estaba solitario sobre mi mesa, lo abrí y leí esta joya. Lo que está por dentro es la destrucción del mundo, la tristeza de verlo caer... Léanlo." **Juan Cruz**, *El País*

"Si lo que realmente importa al final en la literatura es el tono, esta novela apuesta por ello a lo grande. Imprescindible." **Juan Carlos Galindo**, *El País*

"Prodigioso Lorenzo Luengo... Un policíaco hiriente a lo Mickey Spillane con un concepto de la ciencia próximo a Stephen Hawking." **Xurxo Fernández**, *El Correo Gallego*

"Impactante... Una novela de enorme profundidad y carga crítica que enfrenta al lector a los miedos que se esconden tras una sociedad desbordada." **Forbes**

"Una novela de culto." **Leer**

"Una fábula intelectual de ideas y potente aliento existencialista enmarcada en una infrecuente sensibilidad hacia la cultura. Escenas magníficas, de fuerza impactante, que transmiten una desolación que hiere y quema. Una seria advertencia, seguramente profética, sobre el rumbo equivocado que sigue nuestro mundo." **Santos Sanz Villanueva**, *Zenda*

"El dios de nuestro siglo es el Gran Hermano, es Internet, es ese mar al que nos arrojamamos de cabeza sin saber muy bien de qué está hecha el agua... De todos sus peligros nos habla de manera muy perspicaz, muy profunda, este estupendo escritor que es Lorenzo Luengo."

Benjamín Prado, *RNE*

"Una fábula de terror contemporáneo... La abolición de la humanidad tras el 11-S en un irresistible acercamiento a Lovecraft." **Maica Rivera**, *ABC*

**FECHA
DE PUBLICACIÓN
9 DE MAYO DE 2017**



EL DIOS DE NUESTRO SIGLO (Seix Barral)

Lorenzo Luengo

UP-MARKET LITERATURE

"Después de su primera frase es muy difícil dar marcha atrás. Engancha al lector y despliega paradojas sobre nuestra relación con la belleza, la verdad y la vida. Una novela culta que sobrepasa las categorías."

Karina Sainz Borgo, *Vozpópuli*

"Una novela de crimen y filosofía, pensamiento e intriga criminal... Sus páginas miden la capacidad de la sociedad digital para proteger a los más débiles, la sexualización de los menores en la sociedad del espectáculo, los temores de los padres hacia el enigma que representan sus hijos, las mentiras que nos contamos a nosotros mismos."

Juan Carlos Morales, *El ojo crítico (RNE)*

SOBRE OTRAS DE SUS OBRAS

"Una obra magnífica de un prosista diferente que alcanza instantes deslumbrantes. Las palabras trepan y se hacen lianas de una selva en eterno crecimiento, en el río inmenso de su prosa."

Antonio Garrido, *Diario de Córdoba sobre El satanismo contado a los niños*

"Una experiencia lectora muy poco convencional." **Leer**, sobre *La cuestión Dante*

"Apasionante. Y absolutamente recomendable. Amerika no es solo una obra maestra. Es, desde cualquier punto de vista, la obra de un escritor clásico, de un narrador canónico."

Xurxo Fernández, *El Correo Gallego*, sobre *Amerika*.

EL RINOCERONTE Y EL POETA (Alianza Literaria)

Miguel Barrero

UP MARKET LITERATURE



©Jesam

Miguel Barrero

"Alguien dijo una vez que quienes escriben lo hacen porque una especie de tara les impide amoldarse al mundo o, cuando menos, comprenderlo. Crecí en un lugar que se estaba desmoronando y en el que yo sólo podía ser testigo del derrumbe. He vivido en varias ciudades, desarrollado trabajos diversos y tratado con gente de todo pelaje y condición. También escribo libros. Nunca he querido preguntarme por qué lo hago para no correr el riesgo de asomarme a un abismo demasiado profundo. Quizá la explicación sea más sencilla y anide en una secreta necesidad de ordenar lo que me rodea con palabras".

Miguel Barrero

Nacido en Oviedo en 1980. Es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha trabajado y colaborado en diversos medios de comunicación. Es autor de las novelas *Espejo* (premio Asturias Joven; KRK Ediciones, 2005), *La vuelta a casa* (KRK Ediciones, 2007), *Los últimos días de Michi Panero* (premio Juan Pablo Forner; DVD Ediciones, 2008), *La existencia de Dios* (Trea, 2012) y *Camposanto en Collioure* (Prix International de Littérature de la Fondation Antonio Machado; Trea, 2015). También ha publicado los ensayos *Las tierras del fin del mundo* (Trea, 2016) y *La tinta del calamar* (Trea, 2016).



"Miguel Barrero ha escrito una novela en la que la filología se vuelve, en la expresión de Borges, una rama de la literatura fantástica. El viaje a Lisboa de un profesor especialista en Fernando Pessoa se convierte en un laberinto de invocaciones históricas y en un thriller de conspiradores y fantasmas, sin que llegue a saberse quiénes son los unos y quiénes los otros. Pero quien se dedica profesionalmente a tratar con seres que no existen corre el peligro de contagiarse de su fantasmagoría"

Antonio Muñoz Molina

¿Quién fue realmente Fernando Pessoa?

El 20 de mayo de 1515 desembarcó en el puerto de Lisboa un rinoceronte que provenía del otro confín del mundo. Quinientos años después, el profesor Eduardo Espinosa se preguntó si la historia de aquel animal podría entretenerse de algún modo con la del poeta a cuyo estudio había dedicado la mayor parte de su vida.

.....

Una enigmática carta abre el camino hacia uno de los grandes enigmas de la literatura universal. ¿Quién fue realmente Fernando Pessoa, aquel escritor genial que se multiplicó en varias decenas de heterónimos mientras mantenía una existencia rutinaria por las calles de Lisboa? Quizá haya que buscar la respuesta en un complejo entramado donde las glorias marítimas del viejo imperio portugués se funden con la leyenda de Dom Sebastião, el Rey Durmiente, para destilar una rara alquimia en la que las identidades se forjan al compás del aliento inexacto de los sueños.

**FECHA DE PUBLICACIÓN
10 DE OCTUBRE DE 2017**



EL RINOCERONTE Y EL POETA (Alianza Literaria)

Miguel Barrero

UP MARKET LITERATURE

CITAS SOBRE OBRAS ANTERIORES

Sobre Los últimos días de Michi Panero:

"Un narrador vitalista, de los que apuran sensaciones y sentidos."

Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*

"Entre humos y tragos puede atisbarse la verdadera intención del autor: tocar con los dedos la fascinación por el fracaso, sentir el vértigo del abismo. [...] irá como escritor a más, seguro."

Javier Goñi, *Babelia*

"Nos encontramos ante un escritor cuya calidad dará que hablar en los próximos años."

José María Pozuelo Yvancos, *ABC*

Sobre La existencia de Dios:

"Un texto magnífico, de lectura ágil, que nos hará reflexionar durante casi más rato del que tardaremos en leerlo."

Jesús Villaverde, *Otro Lunes*

"Un ejercicio de precisión literaria en el que su autor nos conducirá de la realidad a la ficción, de la ficción a la realidad, llegando a plantearnos dónde comienza una y dónde termina la otra."

Jesús Fernández, *Biblioasturias*

Sobre Camposanto en Collioure:

"[...] la novela es una pequeña maravilla que proporciona un relato cabal y conmovedor del personaje, su época y sus circunstancias, empeño tanto más difícil por cuanto sobre Machado ya se había dicho prácticamente todo. Barrero logra dar al tema una vuelta de tuerca y el resultado es, seguramente, su mejor novela, una excelente novela que se sale de los moldes habituales."

José Luis Piquero, *Clarín*

Sobre Las tierras del fin del mundo:

"Un libro muy bien escrito, como todos los suyos. [...] el excelente narrador y el buen periodista que es el escritor asturiano aprovecha los materiales que le salen al paso para mantener alerta nuestra atención."

José Luis Argüelles, *La Nueva España*.

Sobre La tinta del calamar:

"Excelente."

Francisco García Pérez, *La Nueva España*

EL DESPERTAR DE LA SEÑORITA PRIM (Planeta)

Natalia Sanmartin Fenollera

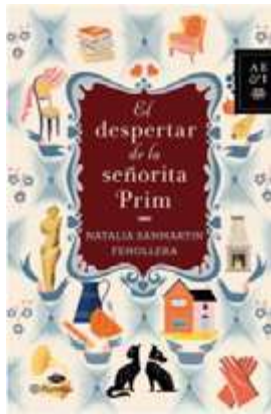
LONG SELLER



©Rai Robledo

Natalia Sanmartin Fenollera

Es periodista y ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el ámbito de la información económica. Licenciada en Derecho por la ULC, es Master en Periodismo por la Escuela de periodismo de *El País* y la UAM y cuenta con un PIDD por la Escuela de Negocios ESIC. Ha estado al frente de las secciones de *Cinco Sentidos* y de *Vida Profesional* en el diario económico *Cinco Días*, donde actualmente es jefa de Opinión.



Atraída por un sugestivo anuncio en un periódico, la señorita Prim, una mujer independiente, exquisita e "intensamente titulada", llega a San Ireneo de Arnois, un encantador pueblecito donde nada resulta ser lo que parece.

Pese a que en un principio el sorprendente estilo de vida que impera en el lugar despierta el asombro, la perplejidad e incluso el desdén de la recién llegada, poco a poco sus peculiares y nada convencionales habitantes pondrán a prueba su visión del mundo, sus ideas y temores más íntimos y sus más profundas convicciones

**MÁS DE 75.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN ESPAÑA
NOVENA EDICIÓN
A LA VENTA EN MÁS DE 70 PAÍSES**

DERECHOS CINEMATOGRAFICOS

Adquiridos por
MOD PRODUCCIONES
que realizará una película de perfil internacional.

DERECHOS INTERNACIONALES

Estados Unidos y Canadá
(Atria Books – Simon & Schuster Group)
Reino Unido y Commonwealth
(Abacus - Little Brown)
Italia (Mondadori)
Alemania (Thiele Verlag)
Francia (Les Editions Grasset & Fasquelle)
Polonia (Amber)
República Checa (Host Vydavatelství)
Brasil (Quadrante de Sociedade de Publicações Culturais)
Lituania (VšĮ, Tikroji moneta)
Eslovenia (Druzina)
Croacia (Verbum)
Portugal (Porto Editora)

"El despertar de la señorita Prim es una novela exquisita. La riqueza de sus personajes transportará al lector a un mundo similar al de las obras clásicas de Charles Dickens y Louisa May Alcott. El valor literario de esta obra dará mucho de qué hablar en todo el mundo editorial Internacional."

Johanna Castillo, Vicepresidenta, editora de Atria Books
Simon & Schuster (USA)

"Es un libro lleno de encanto, un cuento inusual con corazón propio. Trata de literatura, filosofía, amistad y, sobre todo, de amor."

Rowan Cope, editora de Abacus grupo Little Brown (Reino Unido)

"De principio a fin, la atmósfera de esta novela desprende un perfume de literatura inglesa del siglo XIX que personalmente me maravilla (Jane Austen y sus personajes tienen algo que ver con ello). La escritura, de la más clásica, es viva, los diálogos deliciosos. En definitiva, se trata de una novela tremendamente refrescante y necesaria por los tiempos sombríos que corren."

Ariane Fasquelle, editora de Grasset (Francia)

"Me enamoré de la señorita Prim desde la primera frase. Esta novela ha despertado en mí el anhelo de lo bello, verdadero y bueno. Este libro da en el nervio o, mejor dicho, en el corazón de todas las cosas."

Daniela Thiele, editora de Thiele Verlag (Alemania)

LA REPÚBLICA DE LOS LADRONES (Almuzara)

Natalio Grueso

NOVELA DE AVENTURAS



©Daniel Mordzinski

Natalio Grueso

Natalio Grueso ha desempeñado cargos de responsabilidad en diversas instituciones de relevancia internacional. Ha sido Director del Teatro Español y Director de Artes Escénicas de la ciudad de Madrid. Con su primera novela, *La Soledad* ha alcanzado un éxito internacional de crítica y lectores, por lo que ha sido traducida a varios idiomas, entre los que destacan el alemán, francés, italiano, polaco o turco, por citar sólo algunos. Es también autor de *Woody Allen, el último genio*, una biografía autorizada basada en numerosas conversaciones con el maestro de Manhattan, así como de la novela *La suerte de los dados*.



Para los que tenemos a *La isla del tesoro* o *Robinson Crusoe* como libros incontestables de cabecera, esta novela es, nunca mejor dicho, un maravilloso botín.

Una novela de aventuras como las de antes...
como las de siempre.

.....

En la madrugada del día de Pentecostés de 1702 un ejército pirata, liderado por el capitán Bram, llevó a cabo el mayor robo de la Historia. Dos docenas de barcos de la corona española, con sus bodegas atestadas del oro y la plata de las Américas, fueron asaltados por los piratas cuando navegaban de regreso a casa. Sin embargo, el inmenso tesoro jamás fue encontrado. Muchos años después, Bruno Labastide, el aventurero canalla y encantador al que conocimos en *La Soledad* (primera novela de Natalio Grueso publicada en siete países), cree saber dónde se encuentra el tesoro, y se embarca junto a tres amigos en un viaje trepidante en busca del oro. Una aventura que les lleva desde Sevilla a Londres, de la haitiana Isla de la Tortuga a Cartagena de Indias, pasando por Escocia y Madagascar, hasta recalar en Hong Kong... Pero las cosas no son siempre como parecen y cuando se mezclan el amor, el deseo, la pasión, los celos y un ciego que juega al ajedrez, todo puede cambiar. Si añadimos a un loco encerrado en un manicomio que escribe los cuentos más hermosos y desgarradores del mundo, la combinación puede ser letal.

La república de los ladrones es una fascinante novela de aventuras, cargada a su vez de sentido del humor, reflexión y melancolía. Un artefacto literario que atraparà al lector desde la primera página, llevándole de la mano, sin darle tregua, hasta el punto y final.

FECHA DE PUBLICACIÓN
26 DE OCTUBRE 2017

LA SOLEDAD (Planeta) Natalio Grueso

UP-MARKET LITERATURE



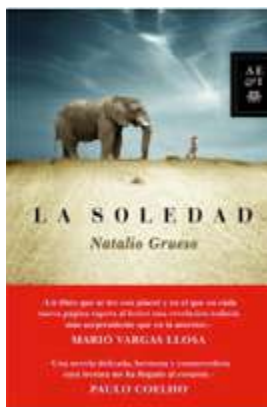
@Daniel Mordzinski

Natalio Grueso

Ha sido director del Teatro Español y de Artes escénicas de la ciudad de Madrid, ha producido varias decenas de obras de teatro y festivales. Anteriormente fue Director General de la Fundación Centro Niemeyer.

Licenciado en Derecho y Relaciones Internacionales, habla cinco idiomas, ha sido invitado como ponente en conferencias y seminarios en más de 50 países en todo el mundo.

La soledad es su primera novela. En 2015 publicó *Woody Allen. El último genio*.



El libro de Grueso es como un río sinuoso que discurre calmado en ocasiones y en otras se lanza por aguas turbulentas. Y en ese río caben muchas historias que, como un cuidado puzzle, terminan por encajar en un paisaje completo.

Son historias de personajes inolvidables, como la de Bruno Labastide, un francés solitario, y también un trotamundos algo cobarde pero encantador que ha vivido del trapicheo, de embaucar a las mujeres, de viajar por todo el mundo buscando no se sabe qué; ladrón de guante blanco o de piel de seda, como alguien le definió. Bruno no ha querido nunca a nadie de verdad. Es un hombre que rechazó la vida para la que estaba destinado, una vida gris de empleado de hotel, y se embarcó en una aventura vital que le hizo recorrer el mundo viviendo de su ingenio y de su atractivo. Ahora, ya en la madurez, colmado de soledad, avejentado más que viejo, deja pasar el tiempo en el lugar más bello y melancólico del mundo: Venecia. Y allí el alma de Bruno va a cambiar para siempre porque será en esa ciudad donde conozca a Keiko, la bellísima japonesa que se acuesta cada noche con el hombre que consigue emocionarla con un verso o una historia. Sin embargo, Bruno Labastide, el gran fabulador, el embaucador de sonrisa irresistible que desarma a las damas, no tiene acceso a ese paraíso porque, para su sorpresa, se queda sin historias ante la bella japonesa. Pero también en la historia de Horacio Ricott, "el recetador", un argentino que receta libros como otros recetan fármacos, que se gana la vida como portero de un edificio de oficinas y cuya tranquila existencia se trastocará por completo al encontrar un misterioso paquete en la calle. O Ricardo Kublait, su mejor amigo, un antiguo y famoso periodista de deportes que arruinó completamente su carrera por amor. Ricardo no deja pasar un solo día en que no piense en la mujer a la que amó y en la fama que disfrutó. Y en uno de sus días más melancólicos, su amigo Horacio le recetará leer la historia de Lucas, que se enfrentó y venció, también por amor, a la todopoderosa multinacional Pinkerton, la empresa que había comprado los derechos de uso de todos los idiomas del mundo, de todos los lenguajes hablados y escritos, de todas las palabras inventadas. Es también la historia de Jonás, el adolescente centroamericano lleno de ingenuidad y sabiduría de siglos, y de la leyenda del "cazasueños" y el viejito que soñaba con tener una pitillera de plata; y de las ilusiones de Khaled, el niño iraquí con una zurda de oro que sueña con ser una estrella del fútbol y que se convertirá en víctima de una guerra sin sentido. Historias que recorren el mundo, historias de dolor y de amor, de paz y de guerra, de pobres anónimos, de ricos decadentes, de poderosos que juegan con la vida de los mansos.

TERCERA EDICIÓN

**MÁS DE 8.000
 EJEMPLARES
 VENDIDOS
 EN ESPAÑA**

...

DERECHOS INTERNACIONALES

- Alemania (Hoffmann und Campe Verlag GmbH)
- Italia (Salani)
- Turquía (Pegasus Yaymcihk Tic.San.Ltd.Sti)
- República Checa (Host Vydavatelstvi, S.R.O)
- Francia (Presses de la cité)
- Grecia (Klidarithmos Publications EPE)
- Polonia (Muza)

"Esta es una novela hecha de cuentos, aparecen un recetador de libros, un locutor deportivo que transmite partidos de fútbol, no como son sino como deberían ser, y muchos otros personajes igualmente insólitos que, por todos los rincones del mundo, viven aventuras tan inesperadas como divertidas. Un libro que se lee con placer y en el que en cada nueva página espera al lector una revelación todavía más sorprendente que en la anterior."

Mario Vargas Llosa

"Una novela delicada, hermosa y conmovedora, cuya lectura me ha llegado al corazón."

Paulo Coelho

"Una grata y elegante sorpresa."

Arturo Pérez Reverte

CELESTE 65 (Destino-Grupo Planeta)

José C. Vales

COSTA AZUL AÑOS 60



©Belén Bermejo

Jose C. Vales

(Zamora, 1965) José C. Vales (Zamora, 1965) se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca y posteriormente se especializó en filosofía y estética de la literatura romántica en Madrid. Su actividad profesional ha estado siempre vinculada al mundo editorial, como redactor, editor y traductor para distintos sellos. Aparte de numerosos trabajos de información, documentación, corrección y edición de textos para diferentes editoriales, ha sido el responsable de la renovada edición de los *Cuentos de Navidad*, de Charles Dickens (Espasa, 2011) y del clásico de Anthony Trollope *Las torres de Barchester* (Espasa, 2008).

Entre sus trabajos de traducción y edición cabe destacar la novísima publicación del *Frankenstein* de Mary Wollstonecraft y *Percy B. Shelley* (Espasa, 2009), basada en los nuevos manuscritos hallados en la Bodleian Library de Oxford, y los clásicos de Wilkie Collins *La piedra lunar* y *Armada*, publicados en 2007 y 2008 en Verticales de Bolsillo-Belacqva.

Sus recientes traducciones para la editorial Impedimenta han merecido el reconocimiento de la crítica y del público, con una notable sucesión de éxitos: *La hija del optimista*, de Eudora Welty, *La hija de Robert Poste* de Stella Gibbons, *Reina Lucía* y *Mapp* y *Lucía* de E. F. Benson, y *La juguetería errante* de Edmund Crispin. Algunas de estas obras, así como el *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe, cuentan con prólogos especiales redactados por José C. Vales en exclusiva para estas ediciones. Por otro lado, son habituales sus colaboraciones en distintas páginas culturales de internet, tanto de crítica como en creación literaria, y participa con frecuencia en medios de comunicación y en coloquios a propósito de la literatura romántica y decimonónica.

En enero de 2015 gana el prestigioso **Premio Nadal 2015** con *Cabaret Biarritz* (Ed. Destino), una obra que refleja la suntuosa forma de vida de las clases altas en los años 20 en una localidad costera del sur de Francia.

Su nueva novela, *Celeste 65*, es una comedia que transcurre durante los años 60 de la Niza más brillante y divertida.



“Esta es una novela sobre la posibilidad de disfrutar de la vida y del amor, a pesar de todo, y sobre la asombrosa habilidad para engañarnos y ser felices. Porque enamorarse o ser un héroe es sencillo: basta con ser lo suficientemente estúpido.”

José C. Vales

.....

Los personajes de *Celeste 65* deambulan por las terrazas del Negresco, la playa de la Baie des Anges, las callejuelas de la vieja Niza o los encantadores hoteles de Saint-Tropez; recorriendo en coche las vertiginosas corniches o visitando las elegantes villas de la Provenza. Los protagonistas de *Celeste 65* cenan con Mylène Demongeot, comparten helados con Brigitte Bardot (BB), acuden a recepciones con la princesa Grace de Mónaco, disfrutan de refrescantes baños en el mar, bailan con The Beach Boys o The Shadows, y desconfían de las sensuales espías con nombres rusos...

El verano de 1965 está en su apogeo en la Riviera francesa, poco antes de que cuatro maravillosos muchachos de Liverpool: John, Paul, George y Ringo enciendan la mecha del estallido pop con un memorable concierto en el Palacio de Exposiciones de Niza. Allí, en el Negresco, en el más lujoso y refinado hotel de la Côte d'Azur se da cita, entre tumbonas al sol con sofisticados cáteles o distinguidas recepciones, además de los populares Fab Four, lo más granado de la alta sociedad entre intelectuales, artistas, estrellas de cine o la nobleza en papel satinado. Pero también una legión de aventureros, oportunistas, dudosos personajes, servicios secretos, nazis de incognito, más de un espía encubierto en plena Guerra Fría y puede que hasta algún fugitivo...

Uno de ellos, sin duda entrañable y quizá con pocas luces, se hace llamar Nigel Balghidder-Ninloch y pasa por escocés. Otro personaje misterioso es una muchacha llamada Celeste perturbadoramente bella, con los pies vendados, que sacude sus caderas al ritmo del twist, supuestamente a la caza de un antiguo mapa astronómico, comisionada por su tío anticuario de Londres. Pero ni esos son sus verdaderos nombres ni nada es lo que parece; y el glamour y la joie de vivre que se respira a raudales desde Saint-Tropez a San Remo, a pesar del auge del existencialismo, esconde más de un peligro en una rocambolesca trama de intrigas cruzadas de alto vuelo.

Con estos mimbres regresa el autor de *Cabaret Biarritz* a la novela con *Celeste 65*. Una deliciosa comedia de enredos en clave de intriga, en la que brilla su endiablado sentido del humor y el particular tono satírico de José C. Vales chisporrotea incombustible para dar lo mejor de sí. Con encantadora ligereza, y hasta se podría afirmar que con cierta frivolidad, José C. Vales retrata minuciosamente un mundo deslumbrante, tan henchido de encanto y glamour que cambiaría para siempre la iconografía del siglo XX.

**FECHA DE PUBLICACIÓN
 5 DE SEPTIEMBRE 2017**

CABARET BIARRITZ (Destino-Grupo Planeta)

José C. Vales

PREMIO NADAL 2015
BIARRITZ AÑOS 20



©Rai Robledo

Jose C. Vales

(Zamora, 1965) se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca y posteriormente se especializó en Filosofía y Estética de la Literatura Romántica en Madrid. Su actividad profesional ha estado siempre vinculada al mundo editorial, como redactor, editor y traductor para distintos sellos.

Fue el responsable de la renovada edición de los *Cuentos de Navidad*, de Charles Dickens (Espasa, 2011) y del clásico de Anthony Trollope *Las torres de Barchester* (Espasa, 2008).

Entre sus trabajos de traducción y edición cabe destacar la novísima publicación del *Frankenstein* de Mary Wollstonecraft y Percy B. Shelley (Espasa, 2009), basada en los nuevos manuscritos hallados en la Bodleian Library de Oxford, y los clásicos de Wilkie Collins, *La piedra lunar* y *Armada*, publicados en 2007 y 2008 en Verticales de Bolsillo-Belacqva. Sus recientes traducciones para la editorial Impedimenta han merecido un notable reconocimiento: *La hija del optimista*, de Eudora Welty, *La hija de Robert Poste*, de Stella Gibbons, *Reina Lucía* y *Mapp y Lucía*, de E. F. Benson, y *La juguetería errante*, de Edmund Crispin.

Su primera novela se titula *El Pensionado de Neuwelke*, y fue publicada por Planeta en 2013.



El verano de 1925 los habitantes de Biarritz quedan conmocionados por un trágico suceso, el cadáver de una joven aparece colgando de un pie de una de las argollas que en el puerto se utilizan para sujetar las barcas.

En 1938, el joven y apasionado escritor Georges Miet recibe el que sería el encargo más importante de su carrera. Su editor le pide que escriba una novela «seria» sobre lo acontecido en Biarritz casi quince años atrás.

Miet no dudará en trasladarse a la vibrante ciudad costera para entrevistarse con todas aquellas personas que pudiesen haber estado relacionadas con el suceso. Por sus entrevistas pasarán individuos de toda escala social; desde empleadas del servicio doméstico hasta distinguidas señoras de la alta sociedad, además de periodistas, algún gendarme, fotógrafo, artistas, comediantes, un juez e incluso una monja.

Como si de una crónica periodística se tratase, Miet se irá reuniendo con cada uno de los que considera implicados, para transcribir de forma meticulosa sus declaraciones. Miet irá esbozando el retrato fiel y detallado de la sofisticada y escandalosa Biarritz, que se convierte en escenario modelo de aquellos felices años veinte en los que se pretendía romper con los más rancios y arcaicos convencionalismos.

"Cabaret Biarritz es una extraña sinfonía bufa que recuerda en ciertos momentos a otros títulos como La verdad sobre el caso Savolta de Eduardo Mendoza."

Lorenzo Silva, escritor y presidente del Jurado del Premio Nadal 2015

"Cabaret Biarritz mezcla magistralmente investigación criminal y parodia social. Vales arma un magnífico artefacto literario que es un alarde de sagacidad."

Francisco Solano, Babelia. El País

"Es un Premio Nadal sorprendente."

EITB

"El estilo narrativo de José C. Vales recuerda bastante a los narradores más reconocidos y célebres de la literatura inglesa del XIX y principios del XX, como Lewis o Dickens. Muestra al lector una prosa en la que prima la narración elegante, la sencillez de los elementos más tradicionales de la literatura dickensiana frente al lirismo."

Revista Krítica

"Con una singular cohorte de figurantes arma un magnífico artefacto literario que es un alarde de sagacidad."

El País

"Escrita desde la felicidad del placer de narrar que es al mismo tiempo el placer de leer."

La Vanguardia

"Nos encontramos ante un fabulador de primera categoría."

El Mundo

**MÁS DE 30.000
EJEMPLARES
VENDIDOS
EN ESPAÑA**

**DERECHOS
INTERNACIONALES**

Italia (Neri Pozza)
Rumanía (Editura Trei)
Francia (Denöel - Gallimard)

NO CANTAREMOS EN TIERRA DE EXTRAÑOS (Galaxia Gutenberg)

Ernesto Pérez Zúñiga

NOVELA
CON ESTRUCTURA DE WESTERN
EN LA EUROPA DE LA POSTGUERRA



©Daniel Mordzinski

Ernesto Pérez Zúñiga

(Madrid, 1971) apuntala este otoño su obra novelística con la aparición de *No cantaremos en tierra de extraños* (Galaxia Gutenberg, 2016), una impactante aventura con la lucha contra el totalitarismo como telón de fondo. Antes había publicado *La fuga del maestro Tartini* (2013), galardónada con uno de los premios literarios más prestigiosos en España, el Torrente Ballester; *El juego del mono* (2011), *El segundo círculo* (2007, Premio Luis Berenguer) y *Santo diablo* (2004), todas ellas recibidas con críticas excelentes. También en otoño de 2016 aparece la edición francesa de *Escrito en el espejo*.

Además de la colección de cuentos *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (2002), es autor de una peculiar obra poética: *Siete caminos para Beatriz* (2014), *Cuadernos del hábito oscuro* (2007), *Calles para un pez luna* (2002), *Ella cena de día* (2000), *Los cuartos menguantes* (1997), *El vigilante* (1991).

Autor de ensayos y artículos en múltiples publicaciones, su obra, que comienza a traducirse a algunos idiomas, se está convirtiendo en una de las referencias más sólidas de la literatura en lengua española de las últimas generaciones.



En otoño de 1944, dos supervivientes sin patria se conocen en el Hospital Varsovia de Toulouse. Los dos lo perdieron todo y no tienen nada que perder. Manuel Juanmaría, obsesionado con los personajes de un western, sueña con una mujer que se quedó en España. Ramón Montenegro, sargento jefe de la Nueve que ha liberado París, le hace una propuesta insólita: "Ya que perdimos un país, salvemos a una persona".

Así comienza esta impactante aventura en la que dos personajes inolvidables se internan en territorio enemigo en busca de una mujer. Lo que era propio se ha vuelto extraño. Y los dos viajeros se confrontarán violentamente con múltiples situaciones y con otros personajes que también quedarán grabados en la memoria del lector.

No cantaremos en tierra de extraños, el son de los exiliados, es una inquietante historia de amor y lealtad, donde la lucha contra el totalitarismo se plasma en una desgarrada acción repleta de encuentros sorprendentes y misteriosos, en planos extraordinarios, que irán transformando la búsqueda de los protagonistas, y a ellos mismos.

Montenegro y Juanmaría, con heroísmo contradictorio, encarnan las pasiones, la locura y desazón de un tiempo que habla directamente al nuestro.

**FECHA DE LANZAMIENTO
14 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

.....

"Una de las características más notables de la escritura de Pérez Zúñiga consiste en saber convertir en carne los fantasmas de la imaginación."

Juan Ángel Juristo, *Cuadernos hispanoamericanos*

"Un territorio estético enormemente personal."

Luis Alberto de Cuenca, *Ínsula*

"Sus novelas son una memorable faena."

Javier Goñi, *Babelia*

MI RECUERDO ES MÁS FUERTE QUE TU OLVIDO (Planeta)

Paloma Sánchez-Garnica

PREMIO FERNANDO LARA 2016
SAGA FAMILIAR



@Asis Ayerbe

Paloma Sánchez-Garnica

(Madrid, 1962) es licenciada en Derecho e Historia. Autora de *El gran arcano* (2006), *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores y se publicaron cinco ediciones.

Las tres heridas (2012) supuso su consagración entre la crítica y los lectores como una escritora de gran personalidad literaria.

Sus novelas se han publicado con éxito en varios países, como Brasil, Italia y Portugal.

La sonata del Silencio (2014) es su última novela.



Una brillante carrera como juez, el respeto de quienes la rodean, una vida independiente... Carlota lo tenía todo para ser feliz. Sin embargo, siempre le faltó una Navidad. Cuando a los doce años su madre le reveló el gran secreto, Carlota supo que ya nada volvería a ser igual. La palabra "bastarda" se convirtió en un estigma para ella. La palabra "familia" no volvió a significar lo mismo. La llamada de su padre moribundo muchas décadas después, terminará de revolver su interior, obligándola a debatirse entre el deseo de saber y la necesidad de huir.

Con la magnífica cadencia narrativa que caracteriza a Paloma Sánchez-Garnica, la autora de *La sonata del silencio* entreteje una novela emocional, capaz de generar una intriga permanente en el lector y cuyos personajes perfilan con maestría esta historia de secretos y mentiras.

En palabras de la propia autora, ***Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*** es...

Una novela de recuerdos y olvidos... **De sagas y secretos familiares.**

Una novela **sobre la liberación que supone el perdón**, tanto para el que **pide perdón** como para **el que perdona.**

Una novela sobre **la conveniencia de CONTAR O CALLAR** aquello que **ya no se puede cambiar**, un pasado ya inamovible cuya **VERDAD** tan sólo aportaría dolor en el presente y un lastre para el futuro.

Una novela **sobre la capacidad de cambiar el destino** en pos de la felicidad, tan esquiva a veces, pero que siempre está ahí, a la espera de ser perseguida y alcanzada...

Puedo decir que esta es **mi novela más personal**, escrita desde la experiencia que dan los años, las lecturas que me han acompañado, mis recuerdos, mi memoria de todo aquello que vi, que escuché, que sentí, incluso lo que olvidé.

**FECHA DE
PUBLICACIÓN**
7 DE JUNIO DE 2016

CUARTA EDICIÓN

...
**MÁS DE
30.000 EJEMPLARES
VENDIDOS**

BOOK TRAILER

**DERECHOS
INTERNACIONALES**

Italia (Piemme)
Inglés mundial (Amazon)

Los lectores opinan

"Paloma Sánchez-Garnica vuelve a hacer gala de un buen ritmo narrativo en una historia llena de secretos e intrigas y un misterio creciente que nos tienen atrapados a la historia; creando unos personajes totalmente elaborados y reales; urdiendo unas tramas que se entretienen con maestría, con una prosa clara, ágil, directa y unos diálogos muy trabajados, que hacen en su conjunto un libro veraz, tanto por lo que cuenta como por los personajes que la transitan." **Blog Leyendo y leyendo**

*"Una excelente labor de investigación unido al buen criterio utilizado a lo largo del libro, convierten a *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido* en un paso adelante en la carrera literaria de la autora, de la que sin duda leeré cada obra que publique, y probablemente consiga con ello una mezcla de entretenimiento, emotividad y reflexión de la que sacar provecho."* **Blog Un libro en las antipodas**

"Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido es una impresionante novela sobre las vidas equivocadas, sobre la importancia del perdón como fuente de toda existencia con sentido, así como un alegato en contra del maltrato en la mujer. Imprescindible."
Francisco Javier Rodríguez Álvarez, librero

LA SONATA DEL SILENCIO (Planeta)

Paloma Sánchez-Garnica

SAGA FAMILIAR



©Asís Ayerbe

Paloma Sánchez-Garnica

(Madrid, 1962) es licenciada en Derecho e Historia. Autora de *El gran arcano* (2006), *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores y se publicaron cinco ediciones. *Las tres heridas* (2012) supuso su consagración entre la crítica y los lectores como una escritora de gran personalidad literaria.

Sus novelas se han publicado con éxito en varios países, como Brasil, Italia y Portugal.

La sonata del Silencio (2014), su penúltima novela, se ha convertido en serie de televisión. En 2016, su última novela *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido* ha sido galardonada con el Premio Fernando Lara de Novela.

DERECHOS INTERNACIONALES

Italia (Piemme)

DERECHOS AUDIOVISUALES

TVE, la televisión pública española, emitió en septiembre y octubre de 2016, en prime time, la serie *La sonata del silencio*, una adaptación de la novela de Paloma Sánchez-Garnica realizada por Frade Producciones, ambientada en la postguerra y protagonizada por Marta Etura, Eduardo Noriega y Daniel Grao.

La producción tuvo nueve capítulos, con un presupuesto de 5,8 millones de euros. La serie tuvo gran éxito de audiencia y crítica.

<https://vimeo.com/150780533>

(Password: **rtvecomercial**)



La amistad entre Rafael Figueroa y Antonio Montejano, la lealtad mal entendida, las mutuas traiciones, los apoyos, las decisiones adoptadas por cada uno de ellos trenzan su propio destino y el de sus familias. Ambos partían del mismo nivel social y con similares oportunidades de futuro, pero la vida les llevará por derroteros muy diferentes. Antonio se casa con Marta Ribas, una mujer joven, hermosa e inteligente que soñaba con ser pianista y dar conciertos por todo el mundo, un sueño apagado en aras del matrimonio y del anhelo de la maternidad. A Rafael Figueroa los hijos le llegan enseguida, pero odia a su esposa y ama desesperadamente a otra mujer.

A Rafael la vida le mantiene en un pedestal de poder, mientras Antonio cae en las profundidades de un infierno arrastrando con él a su familia. Enfermo, privado

de su casa y de su medio de vida, vive casi de la caridad de Rafael, que ofrece su ayuda impostada en un oscuro intento de mantener al matrimonio Montejano-Ribas dependiente y sometido. Entre medias de los dos amigos, Marta siente que la vida se le escapa de las manos obligada a renunciar a todo aquello que considera suyo.

Todo lo que acontece a los padres repercute de una manera u otra en los hijos. Elena Montejano y Julia Figueroa son amigas desde niñas, tienen dieciocho años y empiezan a descubrir el amor y el sexo. Sus vidas se quiebran y se recomponen siempre supeditadas a las decisiones de los demás. Basilio, el hermano de Julia, es un joven con la vida resuelta que se deja llevar por las malas compañías y cae en el peligroso mundo de la droga y las tramas de la prostitución. Sus decisiones influirán definitivamente en su propia vida así como en el destino de Elena Montejano.

Marta se ve obligada a ponerse a trabajar, exponiéndose a las murmuraciones del vecindario y a la indignación del esposo, humillado en su hombría. Pero a Marta se le presenta una inesperada oportunidad que le permitirá salvar su propia supervivencia y la de su hija, y encontrar, por fin, su lugar en el mundo.

La sonata del silencio es una novela de pasión, celos y sueños anhelados. Es la historia de una España de posguerra, de castañeras y carboneros, de cócteles en Chicote y de medias de nailon de estraperlo. Es un edificio cualquiera donde la riqueza y la pobreza, el triunfo y el fracaso sólo están separados por un tabique.

MÁS DE 75.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN ESPAÑA

Los lectores han dicho sobre *La sonata del silencio*

"Estremecedora novela, la he devorado en dos días, la historia está muy bien hilvanada, no puedes dejar de leer. Imprescindible."

"Me ha encantado. Me apetece leer más novelas de esta autora."

"Preciosa. He pasado ratos maravillosos con esta lectura."

"Es el mejor libro de este género que he leído en mucho tiempo."

"Hace falta leer historias como esta, para darnos cuenta de cómo han tenido que luchar las mujeres para poder tener la libertad de la que gozamos actualmente, aunque aún quedan muchos países en los que el tema tratado en esta novela lo siguen sufriendo millones de mujeres. Recomendado totalmente."

MINERVA WATSON (Edebé)

Carlos Salem

LITERATURA INFANTIL



© Irene Gracias Punto

Carlos Salem

Nació en Buenos Aires, y reside en España desde 1988. Ha publicado sus obras en español, francés, alemán e italiano. Desde hace diez años coordina jams sessions semanales de poesía en Madrid. Dicta talleres exprés de narrativa y poesía en España, Francia y Suiza, además de realizar asesoría de novela por video conferencia con diferentes países.

PUBLICACIONES:

Novela:

Camino de ida (2007, Premio de la Semana Negra de Gijón y finalista del Prix 813 en Francia)

Matar y guardar la ropa (2008, Premio Novelpol y Premio Paris Noir)

Pero sigo siendo el rey (2009, Finalista del Prix SCNF, finalista Premio Dashiell Hammett y ganadora del Premio Mandarache)

Cracovia sin ti (2010, Premio Intenacional Seseña de Novela)

Un Jamon Calibre 45 (2011, Finalista del Premio Dashiell Hammett)

El huevo izquierdo del talento (2013)

El hijo del Tigre blanco (2013)

La maldición del Tigre blanco (2013)

Muerto el perro (2014) (Premio Valencia Negra a la mejor novela del año)

El dilema del Tigre blanco (2014)

El tesoro del Tigre Blanco (2014)

En el cielo no hay cerveza (2015)

Cuando mi sombra te alcance (2017)

Relatos:

Yo también puedo escribir una jodida historia de amor (2008)

Yo lloré con Terminator 2 (Relatos de Cerveza-Ficción) (2009)

#Follamantes (2014)

Rayos X (2014)

Relatos negros, cerveza rubia (2016)

Mujeres con gato (2016)

Teatro

El torturador arrepentido (2011)

Poesía:

Foto borrosa con mochila (2006)

Si dios me pide un bloody mary (2008)

Orgía de andar por casa (2009)

Memorias circulares del hombre-peonza (2010)

El animal (2013)

El Amor es el crimen perfecto (2015)

Con un pájaro de menos (poemas de amor y rabia) (2016)

24 incendios (2016)

“Me llamo Minerva, Minerva Watson. Soy descendiente directa del detective más grande de todos los tiempos. Y estoy metida en un buen lío. Uno de los grandes”.

Ilustradora: María Simavilla

Género: novelas de aventuras de investigación y fantasía, con toques de ciencia ficción.

Valores: buena literatura, aventuras trepidantes, intriga, respeto por la familia, relaciones entre hermanas y padres e hijas, el valor de la amistad y el primer amor, defensa del bien y de la ética en las investigaciones científicas, trabajo en equipo, anhelo de superación, integración de culturas...

Edad recomendada: 11-12 años

Carlos Salem inició su trayectoria internacional como autor de literatura infantil y juvenil con EDEBÉ.

Las obras, narradas en primera persona por la protagonista de manera desenfadada y ágil, constituyen un divertido homenaje al maestro de los detectives Sherlock Holmes y a su creador Sir Arthur Conan Doyle.



EL ASOMBROSO CASO DE LAS SOMBRAS EQUIVOCADAS

Tú también estás en un gran lío, aunque todavía no lo sepas. TODOS lo estamos. Y puede que sea por mi culpa. Aunque en realidad yo quería ARREGLARLO todo, me temo que lo fastidié aún más. Suele pasar cuando quieres hacer las cosas tú sola y te crees demasiado lista. Porque resulta que tu sombra NO ES tu sombra. Tal vez sea la mía, o la de cualquier otro habitante del planeta. Todas las personas tenemos la sombra cambiada. Salvo mi hermana adoptiva Ayelén, que ya no tiene sombra. Porque ella no está EXACTAMENTE en este planeta. Y eso también es mi culpa.



EL EXTRAÑO CASO DEL FANTASMA QUE NO ERA

Imagina que has salvado al mundo de uno de los villanos más poderosos del universo, pero cometiste el error de pensar que era el único supervillano. Y el único universo. Imagina que, sin querer, pones al mundo ante un peligro mucho mayor. Un peligro mortal que solo tú puedes detener y que es tan fácil como abrir la puerta acertada entre media docena. Pero si te equivocas, se extinguirán cinco mundos con sus habitantes, además del tuyo. Y con ellos, todos los infinitos mundo posibles. Yo no tengo que imaginarlo. Yo lo estoy viviendo.

LOS MALOS PENSAMIENTOS (Almuzara)

Juan Manuel Llorca

NOVELA POLICÍACA



©Carlos Rosillo

Juan Manuel Llorca

Juanma Llorca nace en Madrid, en 1966, pero se cría en Toledo hasta que se desplaza a la capital a cursar estudios de filología hispánica en la Universidad Complutense.

Ha trabajado en el campo del marketing, la comunicación y la programación cultural y actualmente reside en los Estados Unidos.

Los Malos Pensamientos es su primera novela.



**"El debut de un escritor prometedor.
Una novela policíaca fresca, divertida y original"**

Almudena Grandes

Un inspector de policía con ataques de ansiedad, un Viejo periodista de vuelta de fondo y aficionado al Havana 7 con Coca Cola, una atractiva anticuaria, un centro de masajes tántricos con final feliz... Todo ello se mezcla en una historia sobre la amistad y la condición humana cuando el ex Director General del Banco del Sagrario, relacionado con la Iglesia Católica, aparece cosido a puñaladas en una pensión de mala muerte en lo que aparenta ser un asesinato ritual. La corrupción y la vanidad explicarán sólo una parte del crimen en lo que, en realidad, es la historia de un grupo de hombres y mujeres a los que se les pasa la vida, con su dosis de soledad, amistad, escepticismo, amor... y paisajes de humor impagables.

Una magnífica narración policiaca a través de un retrato social tan minucioso como hilarante. Género criminal en el que se reconoce tanto la huella chandleriana como la de la tradicional novela "enigma", al más puro estilo Agatha Christie, sin olvidar la herencia patria del mejor Montalbán.

**FECHA DE PUBLICACIÓN
7 DE JULIO DE 2017**

ISBRÜK (Pre-textos) David Vicente

PREMIO DE NOVELA CORTA CIUDAD DE BARBASTRO 2017



@David Vicente

David Vicente

Tras desempeñar varios trabajos (mozo de almacén, operario en una panificadora industrial, camarero o vendedor de colchones, entre otros) desarrolló su carrera profesional dentro del sector editorial y el mundo de la comunicación.

Ha trabajado como corrector, lector y editor para distintas editoriales; y como redactor y colaborador *freelance* para diversos medios de comunicación. Ejerció como jefe de redacción en el canal de literatura *Literalia Televisión* y se ocupó de la dirección editorial del sello independiente *Ediciones Baladi*.

Colabora de manera asidua con artículos de opinión y textos de ficción en revistas tan prestigiosas como *Zenda*/ suplemento *XL Semanal* (<http://www.zendalibros.com/>) o *Capakhine*.

Hasta el momento ha publicado las novelas *Un pequeño paso para el hombre* (Editorial Tagus, 2012; reeditado por VdB Ediciones, 2015), seleccionada como uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 por *El Cultural* del diario *El Mundo*; *Esto podría ser un gambito de dama, pero es una canción de amor* (Editorial Almuzara, 2016), y el libro de relatos *El sonido de los sapos* (Editorial Tagus, 2013; reeditado por Inventa Editores, 2016). Además de la obra de teatro infantil en edición bilingüe, *La hormiga que quiso ser persona* (Inventa Editores, 2017).

Actualmente dirige la escuela creativa **La Posada de Hojalata** e imparte talleres de escritura.

Isbrük ha sido reconocido con el *XL-VIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro*.



"Isbrük se nutre de la mejor tradición del relato breve, pero con un largo recorrido narrativo. Cada uno de los diferentes puntos de vista que componen esta historia se convierte en una punzada que permanece en el corazón del lector."

Carmen Valcárcel, presidenta del jurado

Todas las mujeres de la familia desde hace generaciones han acabado locas. Locas y solas. O solas y locas. No estoy segura. Quizá todas deshidrataron tomates como punto de partida.

.....

Anja y Andreas se trasladan a Isbrük, un pueblo de pescadores, con la esperanza de reencontrarse el uno al otro y cada uno a sí mismo.

Pero *Isbrük* no es un lugar para reencuentros, sino más bien un decorado, que se nutre de hombres pez y mujeres de hombres pez que han sido ya tragados por las aguas de su propia desesperación.

David Vicente construye a través de un estilo conciso, casi minimalista, dominado por una prosa poética, cargada de metáforas e imágenes simbólicas, una especie de tragedia moderna en la que la soledad acaba siendo un viaje de ida y vuelta para sus protagonistas.

**FECHA DE PUBLICACIÓN
OCTUBRE DE 2017**

PÁRPADOS (Galaxia Gutenberg) Toni Quero

III PREMIO DOS PASSOS A LA PRIMERA NOVELA ROAD MOVIE



©Toni Quero

Toni Quero

(Sabadell) es licenciado en Filología Hispánica y trabaja de editor. Su primera obra, el poemario *Los adolescentes furtivos*, fue galardonada en 2009 en Collioure con el Premio Internacional de Literatura Antonio Machado. Traducido al francés, el libro fue prologado por Pere Gimferrer. Quero ha participado en diversas antologías y sus poemas han sido publicados en revistas españolas, francesas y latinoamericanas.

En octubre de 2016 obtuvo con *Párpados* el III Premio Dos Passos a la Primera Novela, convocado por la agencia literaria Dos Passos, la promotora cultural Ámbito Cultural de El Corte Inglés y la editorial Galaxia Gutenberg.

Obra literaria:

Párpados. III Premio Dos Passos a la Primera Novela. Galaxia Gutenberg, Barcelona, mayo 2017.

Los adolescentes furtivos (*Les adolescents furtifs*). Premio Internacional de Literatura Antonio Machado 2009. Prólogo de Pere Gimferrer. Traducción al francés de Renada-Laura Portet. Cap Béar Éditions, Perpiñán, 2010.

**FECHA DE
PUBLICACIÓN
10 DE MAYO DE 2017**



Duna y su compañero se instalan a principios de junio en un desierto y fantasmal delta del Ebro con la intención de trabajar durante el verano en un restaurante de la zona y fortalecer su relación. Pronto, vencidos por el aburrimiento y el hastío, deciden emprender un viaje en moto sin rumbo fijo hacia el norte de Europa, que los llevará de París a Copenhague. Durante el trayecto, mientras consumen kilómetros y sus escasos ahorros, Duna intenta aprehender en su cuaderno de dibujo una realidad que se desvanece; su pareja, en cambio, captura la vida a través del visor de una cámara fotográfica. El mar, la lluvia y la sinuosa costa atlántica serán el paisaje recurrente de la búsqueda de su lugar en el mundo. Un camino accidentado en el que conocerán personajes singulares, reencontrarán antiguos amores y tratarán de alejarse de un pasado que se extiende tras ellos como una mancha de aceite sobre el asfalto.

Narrado de forma ágil, fragmentaria y con una extraordinaria riqueza verbal, *Párpados* es el relato en primera persona de un viaje interior y físico. A lo largo de cien días, la joven pareja atravesará ciudades caóticas, parques naturales y carreteras secundarias, en un movimiento continuo que les obligará a afrontar sus temores, a abordar sus planes de futuro y que cambiará definitivamente sus vidas. *Párpados* es el descubrimiento de un autor con una voz energética, repleta de imágenes insólitas, y la crónica de un tiempo incierto, cargado de promesas y sueños rotos, por una Europa a la vez agreste y acogedora.

"En este sentido, por su actualidad, por su vivisección del extrañamiento, de lo precario, de lo inestable, podríamos decir que estamos ante una obra generacional."

Pilar Adón, escritora, traductora y editora, en la presentación del libro, recogido en el portal literario Zenda

"En la mejor estela de las novelas formativas, una indagación en los paisajes y abismos interiores, así como una lección sobre la imposible recuperación de lo que hemos perdido."

Luis Bagué Quílez, periodista y escritor, en el diario *Información*

"Párpados merece una recepción positiva por su relato itinerante centrado en la interdependencia de sus dos protagonistas veinteañeros en relación con los lugares que van pasando durante los cien días de su viaje al Norte, por su acertado fragmentarismo con hábil dominio de la elipsis y analepsis en la disposición cronológica de la narración, por su sencillez estilística, por su riqueza verbal en diferentes campos léxicos."

Ángel Basanta, crítico literario, en *El Cultural*, suplemento cultural del diario *El Mundo*

"Esta novela (intensa en su ritmo, inquietante en sus volantes emocionales, abrumadora en sus frenazos dramáticos) no merece que nos quedemos en su superficie."

Tino Pertierra, periodista y crítico literario, en el diario *La Nueva España*

"De ahí que resulte sorprendente la excelencia con que factura su primera novela y el oficio del que hace gala en unas páginas que esconden unos cuantos párrafos memorables."

Miguel Barrero, escritor, periodista y crítico literario, en el portal literario Zenda



"La novela traza un atlas emocional, sentimental y existencial a través de cien capítulos breves, cien días, cien momentos sentimentales, anímicos. Cien piezas del puzle de la vida."

Winston Manrique Sabogal, periodista y crítico literario, en el portal literario WMagazín

"Una novela arriesgada por el estado mental que provoca, por la continua sensación de fragilidad, por la mirada al paisaje, que es como un paisaje del alma."

Miguel Munárriz, periodista, escritor y editor, en el portal literario Zenda

"De un modo minimalista, tanto que podría recordar a La carretera de McCarthy en su sencillo planteamiento, chico y chica parten del delta del Ebro hacia Europa, haciendo escala en París, Berlín, Ostende y Thy y Copenhague en Dinamarca. El viaje aporta la música de fondo, porque se bascula en todo momento entre la sensación de libertad y la de ir hacia ninguna parte. O de huida de una realidad cuesta arriba en la que el viaje parece la única opción para no derrumbarse."

Eduardo Laporte, escritor, periodista y crítico literario, en Territorios, el suplemento cultural del diario El Correo.

"La novela posee una intensidad que vuelve su lectura por momentos casi hipnótica."

José Martínez en CulturaFnac, página de recomendaciones culturales de Fnac España

"Una novela de estilo, muy próxima al expresionismo, que provoca una ligera sacudida en el alma."

David Madueño, escritor y crítico literario, en el blog literario LlunÀtic.

"Sólo se me ocurre invitaros a leer esta maravilla que me siento tan afortunado de haber descubierto."

En el blog literario **Ni un día sin libro**

"Párpados se lee con calma y en movimiento, está escrito con un lenguaje depurado y preciso, lleno de sugerencias y creatividad."

Agustín Calvo Galán, escritor y crítico literario, en el blog literario Proyecto desvelos

"La belleza, esa que detiene los relojes, a veces está en lo más cotidiano, en una mediana, en una rotonda. Toni Quero la persigue en sus páginas y no pocas veces da con ella."

Eduardo Laporte, escritor, periodista y crítico literario, en el blog literario El Tayer

"Profundamente contemporánea en su esencia, la novela no renuncia a pinceladas clásicas del género. Kilómetros pisados a fondo en carreteras secundarias, alojamientos cutres, la gasolina como madre nutricia, experiencias pasadas que repiten y regresan al paladar con un sabor descompuesto. Paréntesis desdibujados, la vida como una imagen en blanco y negro que se reescribe y se borra, superponiendo trazos."

En el diario digital **El Pulso**.

NUESTRA CASA EN EL ÁRBOL (Destino) Lea Vélez

NOVELA SOBRE LA EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y LA LIBERTAD



©Lea Vélez

Lea Vélez

(Madrid, 1970) es autora de las novelas *La cirujana de Palma* (2014, Ediciones B) y *El jardín de la memoria* (2014, Galaxia Gutenberg), un emocionante testimonio de amor de inspiración autobiográfica que le valió los elogios y el calor de la crítica y los lectores, situándola en el mapa de las nuevas voces de la narrativa española contemporánea. En *Nuestra casa en el árbol* ha vuelto a basarse en su propia vida para exponer la frustración que genera la escuela tradicional y narrar las delicias –y las ventajas– de una infancia en libertad, desvinculada de las expectativas y presiones sociales que convierten a los niños en adultos infelices.



Tras la muerte de su marido, Ana decide que la vida de ciudad, las mil extraescolares, los problemas educativos, los infinitos deberes repetitivos y la dislexia galopante de su hijo mayor son demasiado para ella. No puede más. No tiene tiempo para vivir del modo que el sistema le impone y a la vez estar con sus niños. Entendiendo que ella es la mejor “profesora extraescolar” para ellos, decide romper con todo. Escapa de un mundo derruido y lleno de dolor, vende todo lo que le ata a Madrid y se marcha al sur de Inglaterra, al hostal inglés que su marido le dejó en herencia.

Allí, en Hamble-le-Rice, un bucólico pueblo de pedernal junto a la desembocadura del río Hamble, Ana crea un mundo de humor, un entorno irreverente y liberal, en una antigua escuela de carpintería situada en el borde mismo del agua.

Sus hijos, Michael, Richard y María, gracias a su vida en plena libertad, extraerán de sus aventuras y experiencias personales sus propias vocaciones y destinos, demostrando que la excelencia puede alcanzarse a través de la sencillez, sin sacrificar la infancia en favor del futuro.

FECHA DE PUBLICACIÓN 21 DE MARZO DE 2017

.....

“Un libro que debería ser lectura obligatoria en las escuelas, pero para los profesores.”

*“Lea Vélez reinventa, con elegancia, humor y brillantez,
un Nunca Jamás contemporáneo donde los niños se les permite ser niños.”*

Sergio del Molino, escritor

“Hay tanta imaginación, talento, amor y libertad en este libro que me gustaría vivir en él.”

Nuria Azancot, periodista

“Un relato sentimental y sentido, una obra que toca en el fondo de nuestra conciencia y nos hace analizar la sociedad en la que vivimos, preocupada por buscar perpetuamente la felicidad cuando a lo mejor la tenemos más cerca de lo que pensamos.”

Jorge Pato García. *El Imparcial*

“En Nuestra casa en el árbol hay memoria, humor, reflexión, y un gran homenaje a Michael y Richard, sus brillantes diálogos y sus reflexiones sobre el mundo de los adultos.”

Maribel Marín, *El País*

“Un libro bellissimo.”

Elvira Lindo

“En las páginas de Nuestra casa en el árbol hay imágenes demoledoras y de una belleza rotunda.”

Karina Sainz, *VozPopuli*

EL HURACÁN Y LA MARIPOSA (Catedral)

Yolanda Guerrero

NOVELA TESTIMONIAL



©Yolanda Guerrero

Yolanda Guerrero

(Toulouse, 1962) Periodista de profesión, en 1987 comenzó a trabajar en El País y desarrolló su carrera en ese diario hasta 2013. En 1997 fue finalista del IX Premio Ana María Matute, de Ediciones Torremozas y, aunque mantiene algún puente activo con el periodismo, ahora ha decidido retomar la ficción. *El huracán y la mariposa* es su primera novela.

El huracán y la mariposa

Yolanda Guerrero
Original del Buz Black



Tras un viaje revelador, Sofía Baena, una mujer idealista e independiente, decide emprender la búsqueda de su hija adoptando a una niña de siete años con cara de ángel y ojos negros como crespones. Lo que no sabe es que Marina, como Perséfone, fue raptada por Hades y lleva el infierno tatuado en el corazón. Un pasado oscuro la abraza en un incendio perpetuo y la niña pronto empieza a desarrollar una aversión enfermiza hacia su madre adoptiva que culmina en ataques cada vez más virulentos.

En su novela debut, *El huracán y la mariposa*, Yolanda Guerrero da voz a tres mujeres unidas por una tragedia y separadas por el dolor, el rechazo, el desamparo y la ceniza de la culpa.

El huracán y la mariposa es un libro basado en hechos reales, un relato íntimo que enhebra con maestría la cara más amarga de la adopción, un texto valiente que relata aquellos aspectos de los que no se habla.

FECHA DE PUBLICACIÓN 5 DE MAYO DE 2017

.....

"Un camino vital convertido en obra de arte."

Jesús Ruiz Mantilla, escritor y periodista

"La mitología que describe el subconsciente maternal y filial de forma desnuda es un hilo conductor que plantea no solo una historia concreta, sino un drama de la humanidad de la maternidad."

Cristina Cortés, psicóloga especialista en adopción y apego

*"La novela atrapa, penetra hasta el tuétano e incita a seguir...
Es negra y mortecina como el trauma."*

José Luis Gonzalo,

psicólogo y psicoterapeuta especialista en traumaterapia y trastornos del apego en niños adoptados y acogidos

LAS LÁGRIMAS DE CLAIRE JONES (Destino)

Berna González Harbour

NOVELA NEGRA



©Rai Robledo

Berna González Harbour

Es periodista y prácticamente toda su carrera la ha desarrollado en el periódico El País, en el que ha ocupado distintos cargos de dirección.

Amante de los libros y la novela negra, en 2012 se estrenó en el género con *Verano rojo*, donde presentó a su comisaria María Ruiz, y con el que obtuvo un buen reconocimiento por parte de la crítica y los lectores. Después de *Margen de error*, la segunda novela de esta saga en la que mantiene el pulso del suspense, publicó *Los ciervos llegan sin avisar*. En *Las lágrimas de Claire Jones* vuelve de nuevo con su comisaria María Ruiz.



La comisaria María Ruiz se encuentra desterrada en una de las provincias españolas más tristes para una investigadora criminal. En Soria el último suceso del que se tuvo noticia fue en el año 1954, y fue el irresuelto caso de Nieves Buscapié, la mujer que presuntamente asesinó a su marido adobando unas puntas de lomo con matarratas, y de quien nunca más se tuvo ningún rastro. Salvo la certeza que de estar viva tendría 101 años.

Desde que la destinaron ahí sacándola de la fiebre de Madrid, viaja todos los fines de semana a Ávila, donde acompaña en su trance entre la vida y la muerte a su compañero y novio Tomás que se encuentra en coma en el hospital.

Su viejo amigo, el comisario Carlos, finalmente ha conseguido convencerla para que un fin de semana se airee y vaya a visitarlo hasta Santander. Pero lo que tienen que ser un par de días de tranquilidad se convierten en el mejor incentivo que puede tener la comisaria Ruiz para desconectar de todo. El nuevo caso que Carlos tiene entre manos tiene como ejes centrales un coche abandonado en el aeropuerto, una chica muerta en el maletero y en el asiento del copiloto un ejemplar del periódico The Times con fecha del 15 de octubre de 1998 con una noticia recortada.

A estas pistas tendrá que enfrentarse una comisaria a quien el caso no le pertenece, pero que ella sí necesita para no perder la cabeza y poder volver a sentirse realmente en activo y cercana a la realidad que mejor la define.

¿QUIÉN ES LA COMISARIA MARÍA RUIZ?

María Ruiz es una de las escasas comisarias de la Policía Nacional y una de las más jóvenes. Tenaz, solitaria, concentrada solo en su trabajo, incapaz de perder el tiempo y ajena a la vida social que rodea a sus hombres, ha crecido como profesional en dos casos complicados y peligrosos recogidos en *Verano en rojo* y *Margen de error*. Buscada por la prensa por esos éxitos, muy querida por sus compañeros, en realidad ella vive al margen de los ecos de su trabajo. Sus hombres la temen, pero también la quieren, porque saben que ella es exactamente lo que se ve: lealtad, cumplimiento del deber y lucha a muerte por salvar a la víctima. Ella sabe dar órdenes, pero sabe mojarse y en caso de riesgo va de cabeza.

La rodea una leyenda de la que no se puede hablar. Es anatema. Solo el viejo comisario Carlos Fuentes, su mentor, conoce su pasado, aunque a los viejos del lugar no se les escapa nada. Antes de policía fue psicóloga del cuerpo y atendió numerosos cuadros de depresión, violencia, ansiedad. Sus informes de alta eran claves para las readmisiones en el servicio. Por ello conoce trapos sucios de muchos viejos policías, y ella arrastra el suyo propio. Hubo un inspector que fue su paciente, todo se complicó y descarriló hasta el punto de que ella tiró la toalla: dejó atrás la psicología para enrolarse como policía. Medir y pesar cerebros, estudiar la trayectoria de una bala, tiene más garantías que el diván. Es su filosofía. Por ello rechazó su formación, que sin embargo le ayuda ampliamente a la hora de intuir los comportamientos de quienes protagonizan los casos y de interrogarles, y enarbola la pistola.

En el caso anterior, *Margen de error*, el nuevo Jefe Superior de la policía en Madrid ha resultado ser uno de esos viejos policías que pasó por su consulta. Él sabe y ella sabe. Por eso él maniobró para exiliarla en Soria y es allí, sola y apartada, donde arranca este nuevo caso, *Las lágrimas de Claire Jones*. Con las dificultades de estar en los márgenes, con la vigilancia no oficial del Jefe Superior que quiere vengarse y acabar con ella y muchas cosas en contra, Ruiz sin embargo ha decidido investigar. El caso es tan resbaladizo -con una víctima a la que nadie está buscando ni recordando- que, como advierte su viejo colega periodista Luna, la comisaria es aquí la única a quien salvar.



LAS LÁGRIMAS DE CLAIRE JONES (Destino)

Berna González Harbour

NOVELA NEGRA

Ruiz es actual, guapa y techie. Las redes, móviles y búsquedas habilidosas la ayudan como a Sherlock Holmes le ayudaba un cabello en la solapa de un abrigo o una barra de labios en una taza de té. Es la comisaria de hoy para los tiempos de hoy. Cerebral y, en el fondo de su corazón, pero muy en el fondo, muy en el fondo, también sentimental.

FECHA DE PUBLICACIÓN
30 DE MAYO DE 2017
SEGUNDA EDICIÓN
EN SEPTIEMBRE

.....

"Sigue la mejor tradición de la novela de procedimiento norteamericana, poniendo al día a Ed McBain."

Paco Camarasa, librero y experto en novela negra

"Berna González Harbour ha sabido entender un talante tan peculiar como el de los policías y convertir todo lo que sabe por su oficio en ficción y literatura."

Lorenzo Silva, escritor

"La comisaria Ruiz es un personaje cercano que ha venido para quedarse en la literatura española."

Fernando Marías, escritor

"Me ha convencido. Llamó a mi puerta y se quedó."

Ernesto Ayala-Dip, crítico literario

LA SIRENA DE GIBRALTAR (Planeta)

Leandro Pérez

NOVELA NEGRA



©JEOSM

Leandro Pérez

(Burgos, 1972), escritor y periodista, dirige la web literaria Zenda. Ha trabajado en El Mundo y es uno de los creadores de Trestristestigres, empresa que ha puesto en marcha numerosos proyectos en Internet, a menudo periodísticos y culturales. Ha escrito un par de narraciones que jamás publicará y varios primeros capítulos que quizá retome algún día. En alguna figura Juan Torca, el personaje que protagoniza *La sirena de Gibraltar*, su segunda novela, y que ya protagonizó la primera, *Las cuatro torres*.

Las Cuatro Torres (Planeta, 2014), su primer libro, recibió una excelente acogida:

"Qué bien escribe Leandro Pérez",
Arturo Pérez-Reverte.

"Torca, como Plinio o Carvalho, está aquí para quedarse", **Javier Pérez de Albéniz.**

"Una novela de un altísimo nivel literario", **Benito Olmo.**



Madrid, junio de 2013. "Contra Gibraltar la política ya no vale", le dice a Juan Torca una mujer que quiere que asesine a dos prostitutas gibraltareñas.

Un mes después el cuerpo desnudo de Rebecca Cruz aparece en el Manzanares. Torca contempla cómo el cadáver es extraído del río y promete: "El hombre que te mató ya está muerto". Pero Torca no solo tratará de cazar al asesino, también intentará proteger a las hermanas gemelas de Rebecca, Maddie y Lisa, dos nadadoras conocidas como las sirenas de Gibraltar.

Un thriller absorbente protagonizado por un personaje tan memorable como magnético, Juan Torca, un antiguo soldado y mercenario que se tendrá que enfrentar a una trama repleta de intrigas, peligros y mentiras.

¿Qué hay detrás de la muerte de Becca Cruz? ¿Un asesino en serie, una conspiración, o pasiones como el odio o el amor?

La sirena de Gibraltar, segunda novela de Leandro Pérez, es una novela negra sobre los límites del amor y la venganza.

FECHA DE PUBLICACIÓN 10 DE ENERO DE 2017

.....

"Leandro Pérez cuenta con una baza que ya quisiera todo narrador: Torca, un tipo que está solo, y al que desde la primera página no puedes dejar de acompañar."

Lorenzo Silva, escritor

"Seca y precisa como un puñetazo en la tripa. Un thriller absorbente."

Juan Gómez-Jurado

"Juan Torca: un héroe turbio y necesario para la novela negra."

Juan Carlos Galindo, EL PAÍS

ARTÍCULO COMPLETO

EL LIBRO DE JONÁS (Espasa)

Ramón Pernas

NOVELA



©Asís G. Ayerbe

Ramón Pernas

Premio Azorín 2015

El autor según el autor

Nací en una orilla de la mar del norte que allí llaman Cantábrico. En Viveiro en la costa lucense. De oficio y vocación periodista me dediqué al mundo del libro y a la gestión cultural. Con una docena de títulos editados y varios premios literarios alcanzados (Ateneo de Sevilla, Letras de Breña, Internacional de Novela Emilio Alarcos, Azorín de Novela y finalista del Nacional de Literatura por Paso a dos), asimismo fui premiado con los galardones de periodismo Puro de Cora y el premio nacional Julio Camba.

Entre mis novelas destaco Paso a dos, Pabellón Azul, Brumario, Del viento y la memoria, En la luz inmóvil y Hotel Paradiso. Soy autor de una antología poética, Poesía incompleta, y del libro ilustrado Cien años de circo en España, escrito con J. M. Armero.

Participé en distintos libros colectivos. Mantengo una columna semanal en el diario La Voz de Galicia. Gusto del viaje y de las ciudades donde habita la nostalgia. Soy fiel a Italia y Sufrí el síndrome de Estocolmo cuando frecuento las ciudades del norte de Europa. Amo los buenos vinos, soy un cinéfilo melancólico y creo firmemente en el poder sanador de los libros, de todos los libros.



Ramón Pernas ha escrito una novela fantástica e intimista a la vez, con unos personajes femeninos dotados de una viveza singular.

Una reflexión lúcida y melancólica, pero también muy tierna y esperanzadora sobre el paso del tiempo y la vejez.

En la línea de algunos de los autores contemporáneos más aclamados, como Elena Ferrante o Erri de Luca. Una novela para el lector cultivado que disfrutará de una lectura aparentemente remansada pero que le pellizcará el corazón.

Es una novela de afectos jóvenes, de muchachos de pueblo, que transitan una vida entera, en donde se afianza el amor imperecedero que se consolida

apasionadamente entre dos sexagenarios que se amaron desde siempre. La pasión por los libros es un santo y seña de El libro de Jonás.

...

La novela relata la existencia de cuatro hermanos, desde su infancia en un pueblo gallego costero, Vilaponte, hasta su senectud y declive. El gran protagonista, Justo, permanece siempre en un velado segundo plano, pero omnipresente; es un niño que en un violento juego infantil callejero pierde un ojo, y desde entonces desarrolla unas extraordinarias dotes adivinatorias y comienza a influir poderosamente en todos los que le rodean. Tiene tres hermanas: **Áurea**, de cabello rubio, **Argenta**, de melena casi albina, y **Cobre**, pelirroja.

Justo Pastor Blanco se convierte en un vidente capaz de anticipar el futuro. Todas las personas de su entorno, su familia, y sobre todo su Amigo (nuestro protagonista Anónimo), dependen emocionalmente de él en buena medida, y esto seguirá siendo así después de su marcha en su primera juventud, ejerciendo esa "autoridad" desde la distancia. Otros personajes, que al principio son oscuros y parecen secundarios, desvelarán su auténtica importancia al final de la novela: **el sastre ciego Nicanor Corbelle** y el Amigo, unido por un estrecho vínculo afectivo con Justo, quien fue su cómplice en todas las aventuras infantiles, su eterno compañero, y en cierta forma su discípulo. Su amor secreto y apasionado por Argenta, que en su torpeza fue incapaz de advertir que era correspondido, acaba de forjar su carácter retraído y misantrópico. Marcha a Madrid, y regresa siempre que puede a Vilaponte, a cultivar su melancólica añoranza de Justo, esperando eternamente su regreso triunfante, y también su adoración callada por Argenta, a la que ama a distancia.

Humberto Rey, otro personaje clave llega a Vilaponte y monta una librería. Con el tiempo reanuda una relación amorosa con Cobre y –forman con Argenta y el Amigo una armoniosa doble pareja. Ambas parejas deciden emprender el viaje definitivo de su existencia: un viaje de carácter casi "iniciático", cuyo destino final indisimulado es reencontrar al perdido Justo.

FECHA DE PUBLICACIÓN
10 DE ENERO DE 2017

"Una novela conmovedora.
Un canto al amor, a los libros y a la vida."
Julia Navarro, escritora

DOSPASSOS

agencia literaria

Alexandra Templier
Foreign Rights Managing Director
alexandra@dospassos.es

Raquel Sánchez Gallardo
0034 91 521 58 12
raquel@dospassos.es