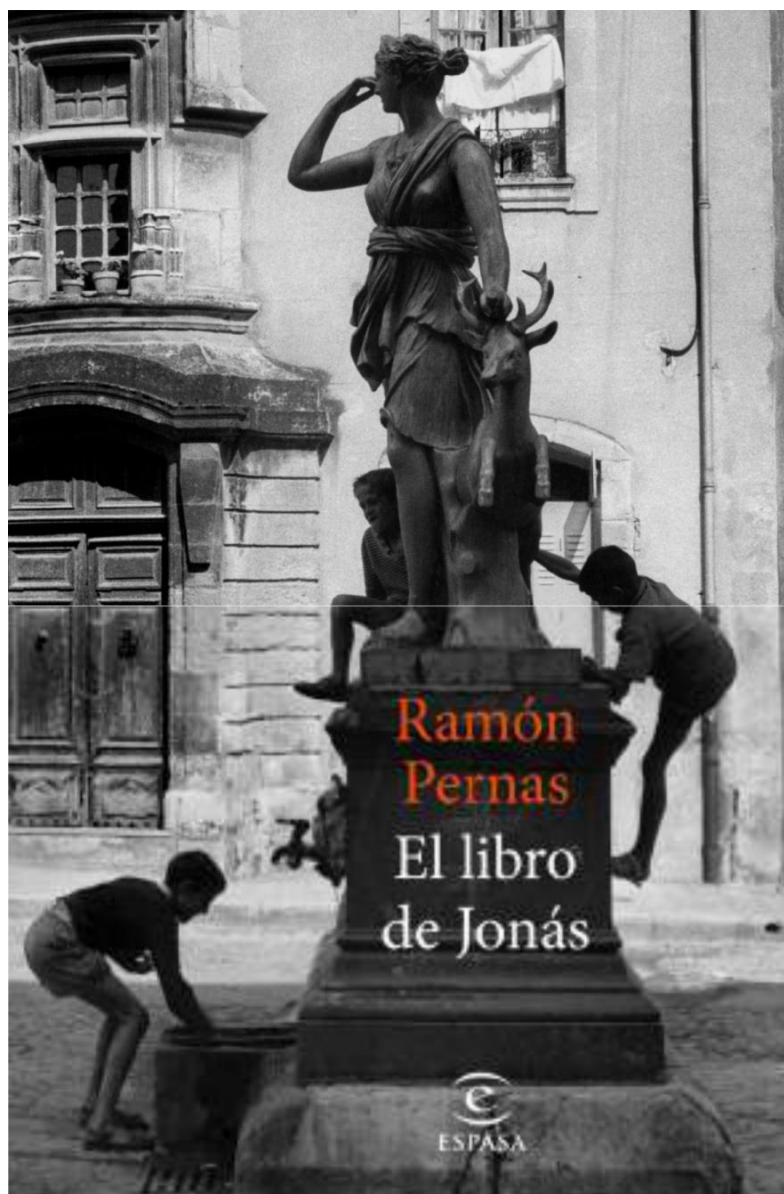


**Nunca es demasiado tarde para decirse
*carpe diem***



DOSSIER DE PRENSA El libro de Jonás
**Para más información y entrevistas con
el autor:**

**Laura Fernández Navarro. Dpto. de Comunicación
de Espasa 914230328 / 620 610 477
lfernandez@planeta.es**

**“UNA NOVELA CONMOVEDORA. UN CANTO AL
AMOR, A LOS LIBROS Y A LA VIDA” JULIA
NAVARRO**

Lector, aquí encontrarás una narración delicadamente literaria y evocadora basada en las voces de sus protagonistas, desde su infancia en un pueblo gallego costero, Vilaponte, hasta el comienzo de su ancianidad, el momento clave para reencontrarse con los niños que fueron

y hacerse por fin los favores que se deben.

Conocerás a Justo Pastor y sus tres hermanas, Áurea, Argenta y Cobre, el Amigo íntimo desde la niñez de Justo, Humberto Rey, el marinero que recalca en el pueblo ya en su madurez para abrir una librería, el sastre Nicanor Corbelle y sus dos hijas...

Y te sumergirás en un mundo desaparecido a través de unos personajes que, aunque afrontan el tramo final de sus vidas, lo hacen sin olvidar el territorio de la infancia que les unió para siempre y del que parecen no haber salido del todo.

“La literatura de ficción la inventó Jonás cuando convenció a su mujer de que había vuelto a casa con tres días de retraso porque se lo había tragado una ballena.”

**GABRIEL GARCÍA
MARQUEZ “La fatiga del
metal”, El País 24 enero
de 1999**

SINOPSIS

La novela relata la existencia de cuatro hermanos, desde su infancia en un pueblo gallego costero, Vilaponte, hasta su senectud y declive; también la de otros personajes igualmente importantes, el **Amigo íntimo** desde la niñez de **Justo Pastor Blanco**, o **Humberto Rey**, el marinero amigo de Justo que llega al pueblo ya en su madurez para abrir una librería, el sastre **Nicanor Corbelle** y sus dos hijas...

El gran protagonista, Justo, permanece siempre en un velado segundo plano, pero omnipresente; es un niño que en un violento juego infantil callejero pierde un ojo a la edad de diez años aproximadamente, y desde entonces desarrolla unas extraordinarias dotes adivinatorias y comienza a influir poderosamente en todos los que le rodean. Tiene tres hermanas: **Áurea**, de cabello rubio, **Argenta**, de melena casi albina, y **Cobre**, pelirroja.

Justo Pastor Blanco, el protagonista en la sombra de la novela, desde que perdió el ojo su existencia se trastoca: se convierte en un vidente capaz de anticipar el futuro. Todas las personas de su entorno, su familia, y sobre todo su Amigo (nuestro protagonista Anónimo), dependen emocionalmente de él en buena medida, y esto seguirá siendo así después de su marcha en su primera juventud, ejerciendo esa "autoridad" desde la distancia. Pero hay otro personaje, que al principio es oscuro y parece secundario, y que solo al final de la novela desvelará su auténtica importancia: **el sastre ciego Nicanor Corbelle**, un hombre que fascina a Justo y a su Amigo, en cuyo taller, sumido casi en la oscuridad, puesto que el sastre es ciego y no precisa la luz, pasaran largos horas de infancia, escuchando estremecidos los relatos y enseñanzas de ese "mentor", y fascinados por las dos ascuas que brillan en la oscuridad del fondo del taller, calentando la plancha usada para alisar la ropa, que semejan dos ojos brillantes y eternamente vigilantes.

El Amigo, unido por un estrecho vínculo afectivo con Justo, fue su cómplice en todas las aventuras infantiles, su eterno compañero, y en cierta forma su discípulo. Su pérdida, cuando Justo decide abandonar el pueblo y vivir su destino, le dejó huérfano y desolado. Su amor secreto y apasionado por Argenta, que en su torpeza fue incapaz de advertir que era correspondido, acaba de forjar su carácter retraído y misantrópico. Marcha a Madrid, estudia derecho y acaba convirtiéndose en catedrático, pero a pesar de su residencia de décadas su vida no acaba de arraigar en la capital, y regresa siempre que puede a Vilaponte, a cultivar su melancólica añoranza de Justo, el deseado, esperando eternamente su regreso triunfante que vuelva a hacer florecer su existencia, y también su adoración callada por Argenta, a la que ama a distancia. Desaparecida su casa familiar, toma un piso, donde guarda sus libros –tanto Justo como él fueron niños de vastas lecturas– y que se convierte en su refugio. Tras su jubilación se instala en Vilaponte permanentemente y, ante su sorpresa, al reanudar su contacto con Argénteo, esta se echa en sus brazos con un amor apasionado, enardecido por el tiempo perdido, que la mujer intenta recuperar con ansia desmedida.

Acabarán casándose y formando una pareja estable hasta el final. Pero su amor, a los sesenta cumplidos, es un amor crepuscular, que debe superar las rutinas propias arraigadas de cada uno, lo que se logra fundamentalmente por el amor y comprensión ilimitados de Argenta.

Humberto Rey, otro personaje clave que veremos más adelante llega a Vilaponte y monta una librería. Con el tiempo reanuda una relación amorosa con Cobre y –forman con Argenta y el Amigo una armoniosa doble pareja. Ambas parejas deciden emprender el viaje definitivo de su existencia. Humberto Rey traspasa la librería y todas sus propiedades e involucra a su mujer, su cuñada y al Amigo, en un viaje de carácter casi “iniciático”, cuyo destino final indisimulado es reencontrar al perdido Justo. En el viejo taxi de Argenta recorren toda la cornisa cantábrica, se reencuentran en Bilbao con la otra hermana, Áurea, avejentada y muda, a quien deciden que se llevarán consigo a su regreso a Vilaponte. Cruzan la frontera y viajan hacia el norte, por la fachada atlántica hasta Bretaña. Allí, en una pequeña población enclavada en una isla cercana a la costa, Belle Ile en Mer, un lugar de reminiscencias medievales, son acogidos –guiados por Humberto– en una magnífico caserón que habitan dos hermanas gemelas, dos casi ancianas, como lo son ellos. En ese entorno se produce la revelación final. Una revelación final relacionada con la existencia del mismo Demonio que hará que el Amigo se libere y huya por fin de Justo Pastor y de su pasado ligado a él para vivir el resto de su vida con Argenta. El Amigo consigue, por fin, pasar página.

Nuestro Amigo Anónimo y Argenta regresarán a Vilaponte, después de recoger a Áurea en Bilbao, y allí iniciarán con sosiego y amor el último tramo de sus existencias, alejado por fin de Justo Pastor, y de toda la parafernalia onírica y demoníaca que hasta ahora les había acompañado.

Es una novela de afectos jóvenes, de muchachos de pueblo, que transitan una vida entera, en donde se afianza el amor imperecedero que se consolida apasionadamente entre dos sexagenarios que se amaron desde siempre. La pasión por los libros es un santo y seña de El libro de Jonás.

EL LIBRO DE JONÁS

La novela comienza con un acontecimiento brutal. Un arranque del texto que provoca obligatoriamente una reacción en el lector. Nos cuenta un acontecimiento sobre el cual va a girar toda la trama: uno de nuestros protagonistas, El Amigo, del que no lograremos averiguar su nombre, con nueve años de edad nos relata como su amigo de la infancia Justo Pastor Blanco, pierde un ojo al lanzarle otro amigo una varilla de paraguas a modo

de flecha mientras jugaban a indios y vaqueros en su Vilaponte natal. Justo Pastor se arranca el ojo de cuajo al intentar "desclavar" la varilla de su globo ocular. Por supuesto, quedó tuerto, pero comenzó a ver mucho más. A partir de aquí se suceden los acontecimientos y el discurrir de la vida que separará a los dos amigos llevándoles por caminos muy diferentes.

Tras el accidente oftalmológico de Justo Pastor donde pierde el ojo, la víctima pasa dos días más muerto que vivo y vuelve de la muerte convertido en un ser totalmente diferente, místico, con poderes videntes. Un ser que pierde la visión de un ojo pero que es capaz de ver cosas que nadie más ve.

Un día, Justo Pastor decide desaparecer y a través de nuestro protagonista ANÓNIMO conoceremos a las tres hermanas de Justo y a otros personajes claves en la narración.

Así llegamos al momento actual en la narración, cuando nuestro ANÓNIMO tiene sesenta años y se encuentra en la última recta de su vida adulta.

El discurrir de la vida y su reencuentro con algunos personajes de la niñez hace que emprendan juntos un viaje donde finalmente nuestro ANÓNIMO vuelve a coger las riendas y el protagonismo de su vida que perdió con nueve años, eclipsado por la figura de su amigo Justo Pastor Blanco.

LOS PERSONAJES

Justo Pastor Blanco

Es el verdadero protagonista ausente, pero omnipresente. Desde que perdió el ojo pasó a llamarse a sí mismo Jonás, con un solo ojo y capaz de ver más allá. Es un personaje inquietante que conoce el futuro y va guiando al resto de personajes adonde él quiere que lleguen. Todas las personas de su entorno, su familia, y sobre todo su Amigo, dependen emocionalmente de él en buena medida, y esto seguirá siendo así después de su marcha en su primera juventud, ejerciendo esa "autoridad" desde la distancia.

Se nos revela finalmente como discípulo del demonio y protector de su Amigo, al que ha mantenido lejos de Lucifer anteponiendo de la felicidad de su hermana.

Justo y su Amigo entran juntos en la edad adulta, juntos descubren el sexo, experimentan el temor de Dios y sufren la pérdida de la Fé.

Justo Pastor Blanco guiará en la sombra cada paso que dan el resto de personajes. Desde el accidente

Nuestro Amigo Anónimo.

El autor ha querido que no sepamos su nombre, porque podría ser cualquiera. El Amigo es es *el Otro*. Está unido por un estrecho vínculo afectivo con Justo Pastor, y es, en en cierto modo, su discípulo. Cuando Justo decide abandonar el pueblo y vivir su destino, le dejo huérfano y desolado. Su amor secreto y apasionado por Argenta y su torpeza para advertir que era correspondido, acaba dotándole de un carácter retraído y misantrópico. Marcha a Madrid, estudia derecho y acaba convirtiéndose en catedrático, pero a pesar de su residencia de décadas su vida no acaba de arraigar en la capital, y regresa siempre que puede a Vilaponte.

Mantiene una *“relación de amor estable y odio ocasional”* con Vilaponte. Y siempre la lleva en el bolsillo en forma de moneda de medio dólar que un día le dio Orson Welles a su paso por Vilaponte. Un hecho que, aunque está más que probado que aconteció, nunca terminó nadie de creerse. Pero él recurre a acariciar su moneda en el bolsillo cada vez que lo necesita, de tal manera que el metal está desgastado del uso.

Desaparecida su casa familiar, toma un piso, donde guarda sus y que se convierte en su refugio. Tras su jubilación se instala en Vilaponte permanentemente y retoma el contacto con Argenta. Acabarán casándose y formando una pareja estable hasta el final.

Pero su amor, pasado de largos los sesenta, es un amor crepuscular al que asistimos desde los dos puntos de vista de los amantes. Cada uno lo vive de forma diferente hasta que aprender a compartir su vida. Y a ser felices.

La boda con Argenta le posibilita tener lazos de sangre con su añorado Justo Pastor. Lazos legítimos ante los ojos de todos.

El sastre Nicanor Corbelle

Es el único sastre ciego del mundo conocido. Un hombre que fascina a Justo y a su Amigo, en cuyo taller, sumido casi en la oscuridad puesto que el sastre no precisa la luz, pasarán largas horas de infancia, escuchando estremecidos los relatos y enseñanzas de ese "mentor". Los dos amigos se sentirán irremediabilmente atraídos por las dos ascuas que brillan en la oscuridad del fondo del taller, calentando la plancha usada para alisar la ropa, que semejan dos ojos brillantes y eternamente vigilantes.

El sastre resultará ser un personaje clave para la revelación final.

Humberto Rey

Es un antiguo marinero mercante que de mediana edad que desembarca en Vilaponte y se presenta al Amigo, como amigo a su vez de Justo, que es quién le ha orientado para dar este paso.

Con la ayuda del Amigo, del que acabará siendo íntimo, montará una librería especializada en viajes en la plaza del malecón de Vilaponte, a la que llamará Nemo. Toma una joven dependienta, Ada, que se convertirá también en su amante, pero la llegada al pueblo de Cobre, hermana de Justo Pastor, lo trastocará todo, ya que fue el gran amor de su vida, y ambos reanudarán esa relación sentimental para el resto de sus vidas.

