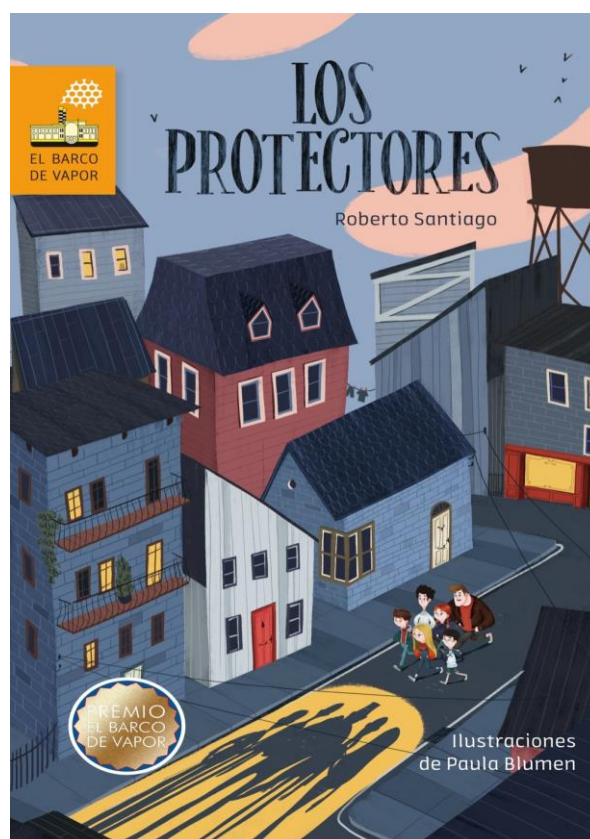




PREMIO EL BARCO DE VAPOR 2016

Los Protectores

Roberto Santiago





Este dossier contiene:

- Pág. 3** Ficha técnica del libro
- Pág. 4** El libro: *Los Protectores*
- Pág. 6** Biografía de Roberto Santiago
- Pág. 7** Entrevista al autor
- Pág. 12** Premios SM
- Pág. 13** Fallo del jurado
- Pág. 13** Material disponible
- Pág. 14** Contacto de prensa



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título: *Los Protectores*

Autor: Roberto Santiago

Edad: A partir de 8 años

Páginas: 208

Sinopsis: Vicente Friman y su familia han vuelto a cambiar de casa, de ciudad, de colegio. Con once años sabe perfectamente lo difícil que es ser el nuevo.

En su nueva urbanización, conocerá a Bárbara. Una niña rubia con un hoyuelo bajo el ojo derecho, que cambiará su vida. Muy pronto, Vicente descubrirá que junto a otros niños y niñas, Bárbara forma parte de Los Protectores, el primer cuerpo de policía infantil. Son agentes secretos, y ni siquiera sus padres conocen su existencia.

Tendrán que enfrentarse a Gerónimo, el líder de una banda callejera formada por adolescentes, Los Apaches.

Todos saben de la llegada de Vicente. ¿Qué quieren de él? Está harto de que todos le digan lo que tiene que hacer. ¿Será ésta su oportunidad para demostrar de lo que es capaz?





EL LIBRO

Primera norma: Ayudar puede ser divertido.

Segunda norma: Si entras, no puedes salir.

Tercera norma: Prohibida la violencia.

Cuarta norma: Servir, cuidar, proteger.

Quinta norma: Siempre alerta.

Sexta y última norma:

Nadie puede conocer la existencia de Los Protectores

Son las seis reglas con las que comienza la novela *Los Protectores*, de Roberto Santiago, ganadora de la 38ª edición del Premio SM de Literatura Infantil El Barco de Vapor.

A lo largo de 30 capítulos, el libro narra en primera persona, con un lenguaje cercano, cargado humor, la aventura de su protagonista, Vicente Friman, un niño de once años que acaba de llegar a una nueva ciudad.

A causa del trabajo de mi madre, íbamos de una ciudad a otra constantemente, lo cual era un verdadero rollo. No te daba tiempo a hacer amigos, no te daba tiempo a conocer a la gente y los sitios, y lo que era peor: siempre, en todas partes, eras el nuevo.

En plena mudanza, Vicente conoce a un grupo de niños, entre ellos a Bárbara, una niña rubia con un hoyuelo bajo el ojo derecho, pero lejos de entablar amistad, se burlan de él, lanzándole globos de agua.



Esa misma noche, cuando está a punto de quedarse dormido, escucha un TOC-TOC en su ventana. Es Bárbara y le invita a acompañarla a un lugar secreto, un depósito de agua desde donde se puede ver toda la ciudad.

Al día siguiente, en su nuevo colegio, Vicente presencia un incidente violento. Un grupo de adolescentes ataca a un chaval tirándole pintura en la cabeza y arrastrándole con una moto. Son los Apaches y tienen atemorizado a todo el barrio.

Los Apaches eran los enemigos más temibles con los que uno se podía encontrar.

Aún hoy, su leyenda pervive. Pero eso era Historia.

Ahora, en mi nuevo barrio, los Apaches ya no iban a caballo.

Ahora eran un puñado de chicos y chicas adolescentes que por lo visto sembraban el terror en el colegio y en el barrio.

Poco después, Gerónimo, el cabecilla de Los Apaches, le amenaza con recibir una paliza si no roba la cartera del Quesadilla, profesor de Vicente y amigo de su madre. Esa misma noche, Bárbara vuelve a la ventana de Vicente y esta vez le lleva hasta una casa abandonada.

Vicente Friman, si cruzas esta puerta conmigo, nada volverá a ser igual. A partir de ese momento, tu vida cambiará. Conocerás cosas que ni siquiera podías imaginar. Verás y escucharás secretos que muy pocas personas conocen.

Vicente asiente y entran en una gran sala llena de ordenadores y tecnología de última generación, donde le esperan los chicos que el primer día se burlaron de él. Son Los Protectores, el primer cuerpo de policía del mundo integrado por niños y niñas. Saben



que Vicente ha tratado con Los Apaches y le piden que se infiltre en la pandilla para acabar con ellos.

¿Pero estáis mal de la cabeza!? –estalla Vicente–. ¿Vosotros pensáis que me voy a tragar algo así? ¿De verdad suponéis que por tener cuatro ordenadores y unas placas de juguete me voy a creer que sois policías?

Una vez más Vicente se considera objeto de una broma pesada y se siente muy solo.

A la mañana siguiente hay un nuevo altercado en el colegio provocado por los Apaches. Vicente ayuda a solucionarlo y en medio de toda la confusión consigue quitarle la cartera al Quesadilla. Se ha convertido en un ladrón, piensa, pero solo queda darle la cartera a Los Apaches y todo habrá terminado.

Sentado en un banco de la calle se encuentra con Gerónimo y le da la cartera robada, pero antes le pide que le dejen entrar en su banda, una vez más, para salir del paso y sin desearlo de verdad. Los Apaches aceptan pero debe superar una prueba: cortar cabelleras. Vicente consigue entrar en la banda gracias a la ayuda de Bárbara y sus amigos.

A partir de aquí Vicente acepta colaborar con Los Protectores como infiltrado en los Apaches. Con su ayuda, Los Protectores conseguirán desarticular a la peligrosa banda y evitar la venta de su colegio.

Muy pronto, mucho antes de lo que imaginaba, iba a vivir grandes aventuras y enfrentarme a misterios increíbles.

BIOGRAFÍA DE ROBERTO SANTIAGO



Roberto Santiago (Madrid, 1968) escritor, guionista, dramaturgo y director de cine.

Ha escrito más de veinte novelas infantiles y juveniles. Entre otras, la colección "*Los Futbolísimos*", un fenómeno editorial que se ha convertido en una de las colecciones de literatura infantil más vendidas en nuestro país en los últimos años, y



que ha sido traducida a varios idiomas. Su primera novela *"El ladrón de mentiras"* fue finalista del Premio Barco de Vapor. Ha ganado el Premio Edebè de Literatura Infantil con *"Jon y la máquina del miedo"*. Otros títulos suyos destacados son *"El empollón, el gafotas, el cabezacuadrada y el pelmazo"*, *"Bajo el fuego de las balas pensaré en ti"*, *"Alexandra y las siete pruebas"*, *"El mundo según Claudio"*, *"Prohibido tener catorce años"*, o más recientemente *"Los forasteros del tiempo"*.

Ha escrito y dirigido, entre otras, las películas *"El penalti más largo del mundo"* (nominado al Goya al Mejor Guión), *"El club de los suicidas"* (basada en la novela de Robert Louis Stevenson), *"Al final del camino"* (rodada íntegramente en el camino de Santiago), la coproducción internacional *"El sueño de Iván"* (patrocinada por Unicef por su valores para la infancia), o la comedia de terror independiente *"La Cosecha"* (premio al mejor film en el Festival de Terror de Oregón). Su cortometraje *"Ruleta"* participó en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Además, ha colaborado como director y guionista en varias series de televisión.

En teatro ha escrito las adaptaciones de *"Ocho apellidos vascos"* y *"El otro lado de la cama"* (premio Telón al Autor Revelación). Así como los textos originales *"Share 38"* (premio Enrique Llovet), *"Desnudas"* (accésit Premio Sgae), *"La felicidad de las mujeres"*, *"Topos"*, *"El lunar de Lady Chatterley"* o *"Adolescer 2055"*.

ENTREVISTA AL AUTOR

- **¿Cómo surge la idea de escribir este libro?**

Los Protectores es una historia con la que llevo conviviendo desde hace muchos años. La idea de un grupo de niños que lleva una doble vida secreta, que incluso sus propios padres ignoran, creo que era un sueño que tenía yo mismo de niño. Espero que sea algo con lo que se identifiquen los lectores.

- **¿Te llevó mucho tiempo?**

La escritura en sí me llevó todo el verano de 2015, justo lo presenté al premio el último día en que vencía el plazo. Y todo el proceso de desarrollo de la idea,



de ir tomando notas e ideas, me ha llevado años. Aunque es cierto que una vez que lo tuve claro, escribirlo fue casi como una liberación.

- **¿Cuáles han sido las principales dificultades?**

Como siempre en mis historias, al tomar prestados muchos elementos autobiográficos para la novela, lo más difícil fue desechar las partes de la trama que debían quedarse fuera del libro. Tengo material suficiente para escribir varias novelas sobre *Los Protectores*, y de hecho es posible que lo haga.

- **En cuanto abrimos el libro vemos seis normas, ¿qué es esto?**

Me gusta mucho ese comienzo, son las seis normas de *Los Protectores*. En realidad todo forma parte de algo importantísimo: hacer sentir a los lectores que ellos también pueden llegar a formar parte de ese grupo secreto, que ellos también pueden llegar a ser un agente especial de *Los Protectores*.

- **¿Te has inspirado en alguien concreto para el personaje de Vicente Friman?**

Vicente Friman, protagonista y narrador, inevitablemente tiene algunas cosas mías: observador, tímido y retraído, pero con muchas ganas de vivir aventuras... Sus orígenes argentinos sin embargo no tienen un reflejo en la vida real, son meramente una proyección de mi admiración por Buenos Aires y todo lo que rodea aquel lugar increíble. Vicente es el antihéroe perfecto: no es alto, guapo y valiente, sino más bien al contrario: bajito, lleno de miedos y muy buena persona.

- **En *Los Protectores* describes a los preadolescentes y adolescentes casi como adultos, por su independencia, manejo y acceso de la tecnología (nativos digitales), resolución de conflictos o relaciones sentimentales. ¿Crees que los chavales de hoy en día son más maduros o tienen más responsabilidades que les hacen comportarse como personas mayores? ¿Somos los adultos los causantes de este abandono prematuro de la infancia?**

Esto es muy complejo, creo que la buena literatura no tiene que dar respuestas, sino hacer las preguntas oportunas. Por un lado, *Los Protectores* tiene algo de novela aspiracional: los personajes hacen cosas que un niño



normalmente no puede hacer, como escaparse en mitad de la noche o resolver un misterio que ni siquiera la policía es capaz de atajar. Por otra parte, intento que sea un reflejo de esa edad en la que dejamos de ser niños pero todavía no somos adolescentes, una frontera muy delicada donde efectivamente la independencia, los conflictos sentimentales o el uso de la tecnología se convierten en materia narrativa de primer orden. No creo que haya responsables (y mucho menos culpables) de ese abandono prematuro de la infancia que mencionas, en todo caso es la suma de muchísimos factores de evolución histórica y social, que una vez más traen aspectos negativos pero también otros positivos, no me parece que debamos ser pesimistas al respecto ni mucho menos.

- **¿Qué has querido transmitir con este libro?**

Borges decía que uno no es de donde nace, ni de donde pasa la mayor parte de su vida, sino que uno es de donde vive la adolescencia. Esa es una de las cuestiones que plantea esta historia: ¿de dónde somos? ¿A qué lugar pertenecemos? La familia protagonista de *Los Protectores* está en permanente estado de tránsito, de mudanza en mudanza, y eso crea una gran inestabilidad emocional a nuestro pequeño héroe. Además, también es una novela que se hace algunas preguntas sobre la identidad: ¿nos comportamos así porque es lo que de verdad queremos o porque es lo que los demás esperan? ¿Por qué estamos tan preocupados siempre por las apariencias? ¿Dónde está el límite entre lo que somos y lo que nos gustaría ser? Ojo, todo esto contado con muchísimo humor y de una forma muy cercana.

- **Misterio y aventura, también reconocimiento de valores como la valentía, la confianza, la amistad o incluso negativos como el egoísmo o la violencia. ¿Cuáles crees que son los ingredientes necesarios que debe tener una novela para que los jóvenes se aficionen a la lectura o, al menos, para que lean un poco más?**

Es imposible saberlo. Por suerte, en la literatura no hay fórmulas que funcionen, lo que hay son historias escritas con el corazón que de pronto



enganchan a los lectores. Yo creo que los niños y los jóvenes leen un libro con interés si sienten que la historia habla de ellos, en el sentido más amplio de la expresión.

- **No es la primera vez que te presentas al Premio Barco de Vapor, ¿esperabas el galardón? ¿Creías tener más oportunidades que en anteriores ocasiones? ¿Qué te motivó a presentarte al premio?**

Es la segunda vez que me presento al Premio Barco de Vapor. La otra vez fue con mi primera novela, *El ladrón de mentiras*, hace muchos años y con la que tuve la suerte de quedar finalista. Hacerlo ahora ha sido porque pensé que tenía entre las manos mi mejor libro hasta la fecha, y que tal vez tenía alguna oportunidad entre los cientos de manuscritos que se presentan cada año. Aunque desde luego, no esperaba ganarlo en absoluto. Ha sido una de las sorpresas más agradables que me han ocurrido nunca.

- **¿Qué significa para ti ser el galardonado en esta edición?**

Para empezar, le abre un montón de oportunidades al libro. Eso es lo más importante. Gracias al premio, la novela va a llegar a muchos más sitios, a muchos más lectores. Y luego, a título más personal, me hace sonrojar de vergüenza y agradecimiento pasar a formar parte de una lista de escritores que admiro profundamente.

- **¿Son tiempos difíciles para la Literatura Infantil y Juvenil?**

Vivimos tiempos complicados para la literatura en general, y para la literatura infantil y juvenil en particular. Se ha atomizado el mercado, cada vez cuesta más vender libros, las ayudas públicas a los colegios se han reducido, etc. A pesar de todo, yo soy muy optimista. Creo sinceramente que nunca antes se había escrito tanta cantidad y calidad de literatura infantil y juvenil como ahora. Y eso solo se puede traducir en una cosa: más y mejores libros, y más y mejores lectores.

- **Ser guionista, director de cine y escritor da mucho juego, como hemos visto en tu propia adaptación cinematográfica de *El Sueño de Iván*. ¿Te planteas**



próximamente volver a llevar a la gran pantalla, o la TV (donde también has trabajado) alguna de tus novelas? ¿Tal vez *Los Protectores*?

Los Protectores tiene un estilo muy visual, muy cinematográfico podríamos decir, así que por supuesto podría dar el salto a la pantalla de manera natural. Ya veremos, aún es pronto para saberlo. Por supuesto me encantaría que tanto esta como otras de mis novelas puedan ser llevadas al cine o la televisión, ojalá que ocurra.

- **Eres ya un escritor consagrado de Literatura Infantil y Juvenil. ¿Te gustaría alguna vez animarte a escribir una novela dirigida a un público más adulto?**

En estos precisos instantes estoy escribiendo mi primera novela para un público adulto. Supongo que es un paso natural, puesto que ya había escrito muchos guiones y obras de teatro para adultos. Eso sí, pienso seguir escribiendo literatura infantil y juvenil, es un género que me encanta y que me permite contar historias muy personales.

- **Desde tus inicios como escritor, ¿ha cambiado la forma de conectar con el público? ¿Utilizas las redes sociales para llegar a tus lectores y dar a conocer tu obra?**

Utilizo las redes sociales y supongo que son necesarias y positivas en muchos aspectos, aunque reconozco que no soy un gran fan, ya que siempre tengo la sensación de que se escamotea el contacto directo con los lectores. Prefiero visitar colegios, librerías y bibliotecas (cosa que hago con frecuencia).

- **¿Qué cualidades crees que hay que tener para escribir para formatos tan diversos como la novela, el cine o la TV?**

Que yo recuerde, siempre he escrito. Relatos, guiones, teatro... son lenguajes muy distintos, pero todos tienen en común lo mismo: contar una historia. Creo que para escribir lo más importante es tener una mirada propia sobre el mundo que nos rodea. Luego ya viene el talento, la disciplina, la perseverancia y, por supuesto, la suerte de conectar con los lectores, que es algo que nadie sabe cuándo va a ocurrir.



- **¿Dónde te sientes más a gusto?**

He dirigido cine, teatro, y televisión. He escrito guiones, reportajes, entrevistas, campañas de publicidad, críticas literarias y cinematográficas, tiras cómicas, etc., pero para mí el placer íntimo de escribir una novela es incomparable con todo lo demás.

PREMIOS SM



SM mantiene desde 1978 su apuesta por la cultura y su compromiso con la literatura infantil y juvenil a través de los **Premios El Barco de Vapor y Gran Angular**, que se convocan en los 9 de los 10 países en los que la editorial está presente (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú, Puerto Rico y República Dominicana).

A ellos se han unido el **Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia - Fundación SM**, el **Catálogo Iberoamericano de Ilustración**, y el **Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil**.

Los **objetivos de estos premios** son retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios del grupo editorial; apoyar a autores e ilustradores, y promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales, culturales o religiosos que ayuden a construir un mundo digno.

Estos galardones, **dotados con más de 200.000 euros** en total, se sitúan entre los de mayor prestigio del mundo en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil.



FALLO DEL JURADO

Este año, el número de originales recibidos que optaban al **Premio El Barco de Vapor** fue de **225**.

El jurado del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor 2016 decidió otorgar el galardón —dotado con **35.000€**— a **Los Protectores** del autor madrileño Roberto Santiago, por ser *“una novela de ritmo ágil y acción trepidante que presenta una temática actual tejida con humor y fantasía, gracias a una voz narrativa muy cercana, que enganchará al lector desde la primera palabra”*.

Composición del jurado del Premio El Barco de Vapor 2016:

- **Ricardo Gómez**, escritor.
- **M^a Victoria Fernández**, directora de la revista CLIJ.
- **Inés Miret**, consultora especializada en temas relacionados con la lectura.
- **Gabriel Brandariz**, editor ejecutivo de Literatura Infantil y Juvenil, SM.
- **Lines Carretero del Moral**, directora de Mercado General, SM.
- **Berta Márquez**, editora de SM, actuando como secretaria.

MATERIAL DISPONIBLE

- Ejemplares del libro
- Cubierta en alta resolución
- Ilustraciones del libro
- Fotos del autor
- *Booktrailer*
- Imágenes y vídeos de la entrega de Premios SM 2016 (20 de abril de 2016)



CONTACTO DE PRENSA

Para más información o entrevistas con el autor:

COMUNICACIÓN CORPORATIVA SM

Carmen Palomino

91 422 62 09

carmen.palomino@grupo-sm.com

TRESCOM COMUNICACIÓN

Belén Gómez / Ester Lara

91 411 58 68

Belén.gomez@trecom.es / ester.lara@trescom.es