



Talla: 43. Modelo: Botines de cuero. Por qué éstos: "Son los que suelo llevar puestos. Me gusta la idea de enseñarlos a modo de guante de boxeo".

LUIS EDUARDO AUTE "Cuando intento ser perverso me sale el tiro por la culata"

por Víctor Rodríguez
fotografía Chema Conesa

¿Cómo se ve el mundo desde sus botines?

Quien diga que es capaz de ver

cómo está el mundo es un arriesgado analista... El mundo desarrollado, en estado de descomposición.

¿Tiene algún lema en la vida?

No precisamente. Intentar no ser un hijo de puta con nadie.

Que a veces cuesta...

A mí no. Al contrario, cuando intento ser malo y perverso me sale el tiro por la culata, así que mejor no meterse en ese lío.

Publica *El giraluna*, la historia de un girasol que prefiere la

luna. ¿Es una forma de ser y de estar en el mundo?

Bueno, yo supongo que todos tenemos un poco de giraluna. Pero en un mundo cada vez más moldeado y en el que hay poco espacio para la reflexión, sí es necesario mantener la fe en uno mismo, la curiosidad y el criterio personal.

¿Y es trabajoso ser un giraluna?

No es fácil, pero así es la vida.

¿Sigue este país cara al sol, como los girasoles del cuento?

Pues creo que sí hay rescollos de esa manera de entender la realidad.

¿Qué es lo que más valora en un hombre?

Lo mismo que en una mujer: que sea un ser humano, con todo lo que significa: ser [pausa] humano.

¿Qué es lo primero que le mira a una mujer?

Depende de la mujer; lo que tenga más sobresaliente.

¿Han sido las mujeres mejor

compañía que la nicotina?

No sé, no sé, je, je, je... No, evidentemente sí. Sin nicotina creo que podría vivir; sin mujeres sería imposible.

Cuélguese una medalla.

No me gustan las medallas, son muy feas. En general, los trofeos son muy feos, por eso son *tro-feos*. No hay *troguapos*.

¿Dónde le gustaría dejar huella?

En el aire.

¿A quién daría un pisotón?

A nadie.

¿Cuál es la china en sus botines?

La edad.

Nació en 1943. ¿Significa algo eso?

Pues que soy muy mayor. Y que hasta aquí hemos llegado. A ver si llego al 2043, vamos a intentarlo.

Hay quien dice que hoy el miedo a la muerte ha sido reemplazado por el miedo a la vejez. ¿Coincide?

Yo creo que el miedo a la muerte es irremplazable y el que diga que no tiene miedo a morir no es sincero.

¿Y a la vejez le teme?

A una mala vejez, sí. A una buena vejez, que es difícil, no la temo, me apetece.

¿La ve lejana?

Cada vez menos. En mis primeras canciones la muerte estaba muy presente, pero como algo especulativo. Ahora la presencia de la muerte se puede hacer real en cualquier momento.

Se calza las botas de siete leguas y aparece en...

Pues no tengo demasiado interés por calzarlas. Hay una obsesión enfermiza con la velocidad y la instantaneidad. Intentamos que amanezca más temprano madrugando más, y no es así.

¿Usted madruga, por cierto?

A veces.

Pero, ¿es más fácil encontrarle al alba porque ha madrugado o porque ha trasnochado?

Pues me encierro en mi estudio de noche y me puede dar el amanecer muchas veces.

¿Los zapatos de quién le hubiese gustado calzar?

Soy más amigo del pie desnudo que del pie calzado.

¿A quién pondría en los suyos?

Sonará tópico, pero no soy tan mala gente como para deseárselo a nadie esa desgracia.

Mejor cada unos con sus zapatos y su manera de andar.

En el pasado hizo campaña por Izquierda Unida. ¿Repetiría?

Ese compromiso con partidos políticos hace tiempo que no lo contemplo, pero sí apoyaría a Izquierda Unida.

Este disparate de estar dependiendo de los caprichos especuladores de unos personajes cuyo único objetivo es hacer dinero del propio dinero no puede ir a más.

¿Votó en las últimas elecciones?

Sí. No siempre voto, pero en las últimas sí voté.

¿Qué le cantarían a Merkel?

No le cantarían nada.

Y supongo que no aplaude su canción...

No, no. Pero es que no es Merkel, es toda esta Europa neoliberal ensimismada e insolidaria.

Me produce tristeza que Grecia o Italia, cunas de la civilización, sean ahora los países paria de Europa.

Merkel no existiría sin Pericles.

Señor Aute, tantas canciones, tantos poemas, tantos dibujos... ¿han servido para algo?

Me han servido a mí, evidentemente. Y tampoco me preocupa demasiado si han servido. Sí que, de alguna forma, me justifica que alguien me dé las gracias porque alguna canción mía le ha acompañado en una situación difícil, complicada, en una situación jodida.

Señor Aute, tantas canciones, tantos poemas, tantos dibujos... ¿han servido para algo? Me han servido a mí, evidentemente. Y tampoco me preocupa demasiado si han servido. Sí que, de alguna forma, me justifica que alguien me dé las gracias porque alguna canción mía le ha acompañado en una situación difícil, complicada, en una situación jodida.

LUIS EDUARDO AUTE GUTIÉRREZ (MANILA, FILIPINAS, 13-IX-1943) ES MÚSICO, ESCRITOR Y PINTOR. ACABA DE PUBLICAR *EL GIRALUNA*, CUENTO ILUSTRADO POR ÉL MISMO Y PUBLICADO POR LA EDITORIAL LA GALERA.

MAGAZINE

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto.
Director de Estilo/Especiales: Gervasio Pérez. Jefes de Sección: Susana Mateu y María González (Arte). Redacción: Javier Caballero, Sandra Fernández, Maribel González, Isabel Muñoz, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez, Azucena S. Mancebo y María Tapia.
Diseño: Javier Sanz, Adriana Rodríguez y Francisco José Alarcos. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaria de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial), Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Natalia García (Directora de Publicidad), Myrna Tuico, Ignacio Bofill, Charo Pozuelo, Eva de Lombas (Jefes de Publicidad) y Feli Calvo (Coordinación). Director de Marketing: Pedro Iglesias.
Imprime: Rotocobri, S. A. U. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel.: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.
Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28033

Presidente Ejecutivo: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Directora General: Eva Fernández
Copyright: © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U. Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.