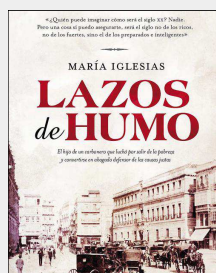


## MARÍA IGLESIAS Periodista y escritora

Es su primera incursión literaria, la «novela que siempre quise escribir» y que desde el 11 de octubre ya está a la venta. Una historia de superación en pleno siglo XIX con un marcado carácter cántabro

# «Lazos de humo» recupera la figura del hombre hecho a sí mismo»

**GEMA PONCE / Santander**  
Siempre supo que ésta era la historia que quería escribir. Una novela de superación muy aferrada a la emigración en el siglo XIX, al éxodo desde Cantabria al Sur como anticipo al salto al otro lado del charco. La periodista sevillana María Iglesias entra por la puerta grande en el mundo de las letras con *Lazos de humo*, la historia de éxito del cántabro Germán Díaz, un hombre hecho a sí mismo que, a medio camino entre la ficción y la realidad, oculta hasta el final el más guardado de los secretos.



Portada del libro.

### Ficha técnica

- > Título: Lazos de humo.
- > Autor: María Iglesias
- > Editorial: Temas de Hoy
- > La historia de un carbonero que luchó por salir de la pobreza y convertirse en abogado defensor de las causas justas.

**PREGUNTA.**— *Lazos de humo* es una historia basada en hechos reales, ¿quiénes fueron sus fuentes?

**RESPUESTA.**— Los retazos de la vida de este Germán Díaz me han llegado por una de sus hijas, una persona muy vinculada al pueblo de

Pechón. Ella y también sus hermanas han sido la fuente fundamental.

**P.**— Es una historia concreta pero también muy repetida...

**R.**— No es una historia única porque el movimiento migratorio en esa época fue masivo entre Cantabria y Andalucía. Yo procedo de Cantabria tanto por vía paterna como materna y siempre, desde pequeña, he oído hablar de esas migraciones.

**P.**— Ese éxodo del Norte al Sur no está muy tratado en la literatura.

**R.**— Hay alguna cosa pero muy antigua. Si está estudiado en congresos y seminarios pero no desde el punto de vista de la literatura.

**P.**— Además del punto de vista nostálgico, ¿qué le hizo escribirla?

**R.**— Nos permite recuperar la figura del hombre hecho a sí mismo, un mito que atribuimos a los Estados Unidos y que, sin embargo, también existió aquí, esos hombres que desafortunadamente habían nacido para una vida de trabajos físicos muy duros, tanto en la ganadería en Cantabria como en otros oficios una vez que se trasladan a las ciudades. Hombres que se acaban rebelando porque tenían otras aspiraciones.

**P.**— ¿Qué aspiraciones?

**R.**— Por una parte, conseguir un trabajo menos hostil y, por otra, ampliar los horizontes intelectuales. No quiero que se vea como una atracción mía por un caso particular sino como un homenaje a esa lucha colectiva.

**P.**— ¿Una novela de superación donde pueden reflejarse muchos?

**R.**— Efectivamente. No solo la he concebido como una novela histórica de evasión sino como un acercamiento a los conflictos actuales, a las luchas que a día de hoy tenemos que enfrentar los profesionales. Por ejemplo, los periodistas tenemos que seguir sorteando dificultades que también se reflejan en mi novela. Me gusta esa conexión entre los conflictos de hoy en día y los del siglo XIX.

**P.**— Se circunscribe a una época convulsa, ¿queda reflejada?

**R.**— Me he esforzado por consultar



La escritora y periodista sevillana María Iglesias. / SANTI BURGOS

hemerotecas y bibliografías para acercarme a esa época. Era un universo cotidiano donde se refleja desde el uso y la importancia del carbón para la vida diaria hasta cuestiones políticas: cambios de regímenes, pérdidas de colonia, los felices años 20, las crisis a partir de 1929. Todo queda reflejado aunque los escenarios sean Pechón, Cádiz y Sevilla.

**P.**— ¿Se puede aprender mucho de aquella época?

**R.**— Se abordan cuestiones que hoy damos por superadas pero que en aquella época eran revolucionarias y que cambiaron la mentalidad. Al profundizar en ella me ha parecido una generación muy contemporánea.

**P.**— ¿Hay un largo proceso de documentación?

**R.**— Al ser periodista le doy mucha importancia a los datos pero en un momento dado tuve que parar y poner coto porque en realidad yo tenía clara la historia que quería contar y tampoco era cuestión de hacer un compendio enciclopédico sino armar una ficción que resultara atractiva y verosímil.

**P.**— ¿Ha sido muy largo el proceso?

**R.**— Cuatro años. Hay un proceso muy largo de reflexión y de poner en pie esa historia con esos personajes, intentar que estuviesen vivos y no fueran arquetipos esquemáticos sino seres reales y, al mismo tiempo, que esos personajes se plantearan los conflictos, las dudas, las ilusiones, etc. Luego te documentas y consigues la atmósfera, el ambiente y la inspiración y ya me puse a montarlo.

**P.**— ¿No somos tan diferentes ahora a esos personajes del siglo XIX?

**R.**— He pretendido participar en la conversación y poner el dedo en la llaga que para mí es importante. Al conocer los retazos de la historia real me parecía sintomático de nuestro propio tiempo, no nos inventamos la vida de cero sino que tenemos precedentes. Quizás si tenemos en cuenta el de donde venimos, podemos ahorrarnos errores.

# SU MAÑANA ES HOY

Colabora:

902 40 07 07 - [www.manosunidas.org](http://www.manosunidas.org)



Manos Unidas

CAMPANA CONTRA EL HAMBRE