

saberleer

“ Chacón observa el edificio desde lejos. El letrero luminoso de la entrada, de neón rosa y verde, incompleto, indica que ha llegado al Hotel Dulcinea. Con la “e” rota y apagada, desde su distancia, solo lee “Hotel Dulcin a”. Parece el nombre de una marca de chokolatinas o el de un medicamento infantil. El edificio se encuentra a las afueras de un pueblo diminuto, en medio de una carretera comarcal, a media hora de Vigo. Chacón se apoya en la pared de una casa que tiene la ventana abierta. Dentro, una radio a todo volumen retransmite un partido prescindible de pretemporada entre el Celta y un equipo danés. Aguza el oído, analiza con criterio de antiguo profesional el ritmo acelerado y el tono forzado del comentarista. El Celta empató a cero y juega mal, huérfano de táctica, según el periodista. ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

CINCO años después de la publicación de su ópera prima, la excepcional “Deudas pendientes”, Antonio Jiménez Barca vuelve al primer plano de la actualidad narrativa con “La botella del naufrago”, una novela que viene a confirmar que las bondades de su antecesora no eran fruto de la casualidad.

Si hubiera que destacar una única virtud en el estilo de Jiménez Barca, habría que aludir necesariamente a la verdad que transmiten sus historias y sus personajes. Frente a la impostura que destilan muchas ficciones, en sus novelas hay vida, del tal forma que no cuesta trabajo identificarse con las preocupaciones de unos protagonistas que, por muy alejados que estén de los lectores, se presentan con tales dosis de humanidad y honestidad que hace imposible sentirles ajenos. Así ocurre con el personaje principal de “La botella del naufrago”: Julián Chacón, un periodista de radio deprimido desde la muerte de su mujer y su hijo en un accidente de tráfico que pulula por la vida sin rumbo, angustiado por los recuerdos e incapaz de hacer frente a la nueva situación. Su angustiosa monotonía se verá alterada en un asfixiante verano en el que uno de sus vecinos le pide ayuda para encontrar a una chica maltratada. Casi sin quererlo, Chacón se irá involucrando en una búsqueda que le lleva a entrar en contacto con los mundos de la delincuencia y de la trata de blancas. Su implicación en la investigación -para la que contará con la ayuda de Antonio Roche, uno de los protagonistas de “Deudas pendientes”- se convierte así en una forma de redención, en una huida hacia adelante con la que

Vidas vacías

El escritor y periodista Antonio Jiménez Barca se revela como una de las grandes voces de la narrativa española con “La botella del naufrago”



TÍTULO: La botella del naufrago.
AUTOR: Antonio Jiménez Barca.
EDITORIAL: RBA.
AÑO: 2011

ARGUMENTO: En “La botella del naufrago”, Antonio Jiménez Barca construye una historia que aborda uno de los aspectos más oscuros de la realidad social de nuestro país: el tráfico de mujeres. La investigación será llevada a cabo por un ex periodista deportivo, Julián Chacón, quien nunca se había metido en asuntos propios de la policía, pero que, sumido en una depresión desde hace tiempo, considera que no tiene nada que perder si, por una vez en la vida, ayuda a una desconocida a salir de la red de prostitución en la que ha caído. Además, la novela aborda otros temas de actualidad social, como la prostitución, la especulación inmobiliaria, la extorsión y, sobre todo, la soledad.

encontrar sentido a una vida fantasmal, caótica y dominada por la pérdida.

Precisamente el retrato de ese personaje en crisis que es Chacón es el principal valor de la novela, cuyo segundo capítulo, en el que se relata el accidente de tráfico y la vuelta a la rutina a la que hubo de enfrentarse después de su convalecencia en el hospital el protagonista, es absolutamente magistral y merecería convertirse en lectura obligatoria en cualquier escuela de escritura. En tan sólo doce páginas, rebosantes de emoción, Jiménez Barca es capaz de exponer el vacío incompresible que deja tras de sí la muerte.

Mención especial también merece el uso metonímico que da el autor al tiempo en el que transcurre la novela, ambientada en un asfixiante verano. La sensación de agobio que genera la ola de calor sirve para intensificar el desasosiego del personaje principal, sin más objetivos que seguir su rutina en la radio -donde, desde el accidente, trabaja en un programa nocturno de testimonios- y sacar a pasear a su perro.

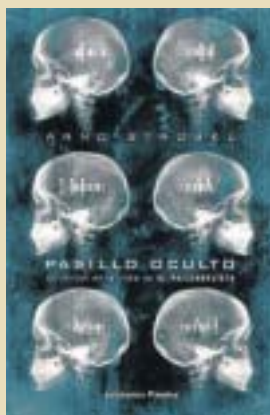
Aunque la segunda parte de la novela se centra en la resolución del caso y, por tanto, en la búsqueda de la chica maltratada por una escabrosa geografía de clubes de alterne, moteles e inmobiliarias de dudosa reputación, la soledad y la tristeza sigue presente a través de una galería de personajes a los que, como Chacón, la vida parece haber derrotado. Así se crea el tono crepuscular de una novela ágil, fresca, emocionante y muy bien escrita que demuestra que Antonio Jiménez Barca es uno de esos escritores de raza a los que no se ha de perder la pista.

novedades



UNA AUTOBIOGRAFÍA SOTERRADA
SERGIO PITLOR
ANAGRAMA, 2011

Osilando entre el ensayo y el relato, este libro examina aquellos recuerdos, viajes y personas que conformaron el estilo de Sergio Pitlor: su primer viaje en barco, la escala en La Habana que le despertó una noche alucinante; el influjo de la fiesta; su interés por ambientes e historias familiares; la escritura de sus novelas durante el extenso exilio europeo; su pasión por las zonas oscuras y los seres excéntricos...



PASILLO OCULTO
ARNO STROBBE
PÀMIES, 2011

Un coche a toda velocidad, un brazo con un extraño tatuaje azul y el profundo dolor por el rapto de su hijo. Eso es todo lo que recuerda Sibylle cuando despierta en una fría y amenazadora habitación de hospital. Es entonces cuando descubre que lleva dos meses en coma, pero lo más sobrecogedor es que el personal del hospital le indica que, en realidad, ella nunca ha tenido hijo alguno...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven**, Albert Espinosa. Editorial. Grijalbo.
2. **El cuaderno maya**, Isabel Allende. Editorial Plaza & Janés.
3. **El jardín olvidado**, Kate Morton. Editorial Suma.
4. **El país de la nube blanca**, Sarah Lark. Editorial Ediciones B.
5. **El tiempo entre costuras**, María Dueñas. Editorial Temas de Hoy.

NO FICCIÓN

1. **No consigo adelgazar**, Pierre Duncan. Editorial Integral.
2. **¡Indignaos!**, Stephan Hessel. Editorial. Destino.
3. **No te rindas**, Enrique Rojas. Editorial Temas de Hoy.
4. **Saber cocinar**, Sergio Fernández. Editorial Espasa-Calpe.
5. **Los fantasmas de Italia**, Palma Gómez Borrero. Editorial Plaza & Janés.