

Documentales en Buenos Aires

Por Leonardo Tarifeño De la Redacción de LA NACION

Sábado 18 de setiembre de 2010 | **Publicado en edición impresa**

[Comentá \(0\)](#) Votá (0)

Votos (0)

Compartir

Durante los próximos días, el documental, tanto en su versión televisiva como cinematográfica, tendrá una capital indiscutida: Buenos Aires. Aquí, en el Art Institute de la UADE, los realizadores buscarán productores que financien sus proyectos, los productores estrecharán lazos con los representantes de las cadenas televisivas y el público podrá ver algunos de los mejores documentales exhibidos en TVE (Televisión Española), Al Jazeera Documentary Channel y Finnish Documentary Guild, entre otros canales. Todo eso ocurrirá en la cuarta edición del DocMeeting Argentina (www.docmeeting.com.ar), que se desarrollará desde el jueves hasta el sábado de esta semana en el edificio de Lima 717.

El centro de las actividades del DocMeeting es el pitching forum, donde los directores presentan una muestra de las películas en que trabajan y para las que necesitan apoyo financiero. El encuentro también incluye conferencias y workshops para especialistas. El público general puede disfrutar del DM gracias a la sección Screenings, en la que se exhibirán, con subtítulos en español y de manera libre y gratuita, documentales de los canales e instituciones presentes, especialmente seleccionados por la producción local.

Screenings tendrá lugar el jueves y el viernes, y algunas de las películas que forman parte de la sección son Freetime machos, de Mika Ronkainen, sobre un patético equipo de rugby del norte de Finlandia; Ghosts, de Jan Ijäs, acerca de un edificio del Círculo Polar Ártico en el que viven quienes no tienen dónde cobijarse; Wounded Irak, de Taha Karimi, que retrata la golpeada ciudad iraquí de Kirkuk; y el episodio "Salsa" que Jeremy Marre dirigió para la serie Latin Music USA, donde se cuenta el surgimiento del género musical inmortalizado por Héctor Lavoe, Celia Cruz, Willie Colón y tantos otros. Además, Screenings reserva una doble sorpresa para el espectador argentino: por un lado, un fino perfil de Fanny Mikey (Fanny para siempre, de Daniel Álvarez Mikey), la argentina residente en Colombia que fue una de las gestoras culturales más importantes del continente, y **A propósito de Borges, la pequeña gran joya en que Yolanda García Villaluenga dibuja los rasgos personales del creador de El Aleph**. En unas salas del DocMeeting se gestarán los documentales que vienen; y en otra, brillarán los que ya se realizaron. Una fiesta que conviene no perderse.