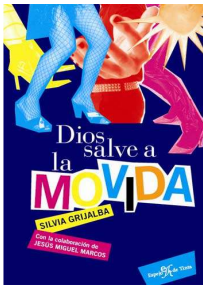


DIOS SALVE A LA MOVIDA

Con la colaboración de Jesús Miguel Marcos



La Movida siempre se ha estudiado desde el punto de vista de la memoria. Los implicados en aquel movimiento socio-cultural que revolucionó la escena musical y artística de la España de los 80, de la transición, han contado la historia como la recordaban, con el maquillaje de la vida y del recuerdo. Dios Salve a la Movida cuenta la historia de esos protagonistas (desde los artistas hasta los locales emblemáticos, pasando por los medios de comunicación) recurriendo a las fuentes de entonces, a las declaraciones de aquel momento, sin maquillaje, sin el tamiz de la memoria y sin la intoxicación de las filias y fobias que el tiempo suele echarnos encima. Los expertos en el tema, los que han leído todo lo que se ha publicado sobre La Movida, los que la vivieron en primera persona o los coetáneos que la vieron desde la barrera encontrarán aquí elementos poco conocidos y puntos de vista que probablemente han olvidado, que no conocían o que han echado de menos a lo largo de todo este tiempo. Las nuevas generaciones, los que nacieron en los 80, pero ahora adoran a los grupos que imitan a todos aquéllos, los que adoptan la estética de sus padres cuando tenían su edad, los que no vivieron la Movida, tendrán un documento fundamental para saber qué ocurrió entonces y para conocer a personajes, programas o sitios conocidísimos y que siempre salen a colación cuando se habla del tema (como Almodóvar, Alaska, Nacha Pop, Loquillo, La Edad de Oro o La Bola de Cristal) y otros tan importantes pero menos populares, como Costus, Derribos Arias o Fabio McNamara.

DIO SALVE A LA MOVIDA



“Dio Salve la Movida” edición italiana, publicada por Castelvechi. Algunos de los reportajes y entrevistas que han aparecido en la prensa italiana

- [Panorama](#)
- [Io Donna](#)