

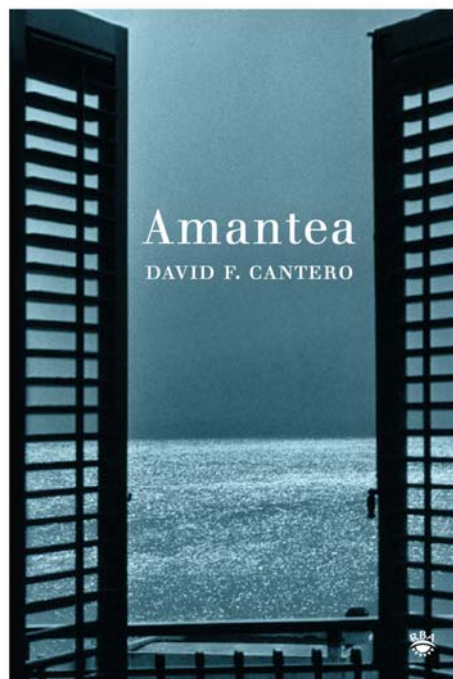


AMANTEA

Una historia desgarradora de amor más allá de la muerte

David F. Cantero

320 págs. / 18 €



Amantea

El nombre de la eterna ausencia

El deseo de amar, su imposibilidad. Probablemente una de las más ancestrales frustraciones del ser humano. Y tal vez la frase que puede definir esta novela en la que el protagonista -un periodista recién iniciado como escritor-, se dispone a disfrutar junto a su familia de unas impensadas y largas vacaciones. El lugar, el sur de Italia, un pueblecito en la costa de Calabria. Allí buscarán el sosiego necesario para aparcar una vida absurda, tediosa, y él, tal vez, para escribir un nuevo libro.

Pero el descanso se verá perturbado por un inesperado hallazgo, un manuscrito celosamente guardado en un cajón en la casa alquilada. Esas páginas irán descubriendo al lector una trágica, insólita y desesperada historia de amor. Una inquietante narración, doliente, luctuosa, desesperada, pero también repleta de vida, amor, sexo y momentos de delicada ternura. Un texto de enamoramiento obsesivo, en ocasiones delirante, que cambiará su concepción de la vida y la muerte. Tal vez también la de algunos lectores.

La nostalgia, el recuerdo, la separación y el encuentro; luces y sombras que convergen en *Amantea*, nombre fantástico de la eterna ausencia, de lo que tal vez se tuvo, o se soñó, y no se pudo retener. Símbolo que arrastrará al protagonista a una búsqueda sin fin, que atrapará su alma.

EL AUTOR



David F. Cantero (Madrid 1961), es periodista, pintor y escritor. Estudió Imagen y Sonido, Publicidad y Cinematografía. Como operador de cámara y director de fotografía recibió varios premios en certámenes nacionales e internacionales. Durante más de 15 años fue reportero en TVE.

Desde Madrid, Sevilla o Roma cubrió noticias y sucesos, y viajó por los cinco continentes. Durante tres años fue corresponsal gráfico en Italia y el Vaticano, acompañando al Papa Juan Pablo II en numerosos viajes apostólicos en más de 31 países. En 1997, debutó como presentador en los informativos del Centro Territorial de TVE en Andalucía, y más tarde durante cinco años, en los boletines informativos del Canal 24 Horas. Finalmente, después de diversas ediciones de los Telediarios de La Primera, conduce en la actualidad los Telediarios de fin de semana en TVE. *Amantea* es su primera novela.

Entrevista de Mercedes Rodríguez (extracto)

Detrás del rostro amable de los telediarios de fin de semana hay un hombre creativo y vitalista que escribe novelas, pinta y vende sus cuadros y domina la fotografía. David Cantero publica su primera novela, *Amantea* (RBA), pero su gusto por la narración literaria lo lleva desde la niñez, como también la atracción hacia el mundo televisivo. Un luchador que empezó desde cero, tirando cables, como confiesa.

-¿Pero ayuda el atractivo a la hora de comparecer ante las cámaras?

-Indudablemente. No es lo primero ni lo importante, pero sí un añadido. No transmites por el aspecto físico porque hay gente nada agraciada que son magníficos comunicadores. Pero ocurre como cuando vas a un ventanilla de Hacienda, que si encuentras una cara agradable, amable, pues tanto mejor.

-Lleva 22 años en TVE y empezó desde abajo.

-Sí, tirando cables. Era auxiliar de cámara en 1982, luego me hice reportero y conozco todos los escalones desde abajo. He trabajado como montador, he realizado.

-¿Empezó por vocación?

-Absolutamente. Lo de la *tele* me llamaba desde muy pequeñín. Jugaba con mis hermanos a hacer telediarios con cámaras de cartón. Nos maquillábamos y todo.

-A usted le gusta más meterse en la pura literatura sobre el amor y desamor, como la novela que acaba de publicar, *Amantea*.

-Llevo escribiendo toda mi vida y tengo otras historias en el cajón esperando su oportunidad. *Amantea* habla de la pérdida, la necesidad que tenemos de amar y la frustración que también produce el amor. ¿Que si tiene algo de autobiográfico? Evidentemente quien escribe pasa la ficción por el tamiz de su alma, pero es pura novela.

-¿Ha sufrido mucho por amor?

-Lo que me corresponde. Todos hemos sufrido o hecho sufrir. Lo bueno es aprender a amar a partir de los errores.

-¿Dejaría el periodismo para convertirse exclusivamente en escritor, como han hecho algunos?

-De momento no, porque me gusta mi trabajo, pero no sé qué pasará en un futuro. Es difícil vivir de la novela, tienes que vender mucho y tener mucha suerte.

Experiencia de largo recorrido. Dice que siempre que da una noticia se imagina que se la cuenta a uno de sus hijos. Así vive su día a día este profesional que, antes de convertirse en presentador del Telediario del fin de semana en TVE, se pasó 15 años persiguiendo la noticia con una cámara al hombro. “El mundo no está tan mal como parece. Pero, desgraciadamente, lo malo siempre es noticia. Y, aunque procuras desconectar, a veces te inunda la pesadumbre”. David reconoce que, “aunque agota muchísimo y me encanta contar historias”, en ocasiones echa de menos la calle. Una “pasión por la vida” que desata en la pintura y la escritura. [AR](#).
