

LA ESTIRPE DE CAÍN

(Novela inédita)

Enrique Paton

Sinopsis

En 1376 un ejército de un millar de hombres de armas fue contratado por Luis de Evreux, hermano del rey Carlos II de Navarra, para la conquista de los territorios heredados por su nueva esposa, Juana de Sicilia, en Albania. Tras el asalto y la muerte de aquél en oscuras circunstancias, una parte de este ejército irrumpió en Grecia –la Romanía– convirtiéndose así en la temida Compañía Navarra. En esta tierra de frontera sin ley, estos mercenarios entraron a participar en el juego de alianzas y traiciones que enfrentaba a venecianos, hospitalarios, catalanes, bizantinos, turcos y a otros varones independientes. A pesar de ser sólo un puñado de hombres, hicieron la guerra, conquistaron territorios y dirigieron estados, viviendo su momento culminante cuando uno de sus capitanes llegó a proclamarse Príncipe de Acaya.

Las últimas décadas del siglo XIV fueron un momento crucial para Europa. Inmersa en la mayor crisis que había padecido desde la caída del Imperio Romano, ésta ve como tras la peste negra tienen lugar una serie de cambios drásticos: el orden social se ve trastocado, llegan las primeras revoluciones, la Iglesia se ve sumida en el Cisma y la Guerra de los Cien Años enfrenta a toda la Cristiandad. En este clima de caos se viven los estertores de la caballería, el declive de la nobleza y del poder de la Iglesia, el auge de la burguesía y de los ejércitos profesionales y el nacimiento de los primeros estados modernos y del pensamiento renacentista. Aprovechando el vacío de poder, bandas de mercenarios, como la Compañía Navarra, recorren Europa haciendo y deshaciendo a su antojo, vendiéndose al mejor postor. En este momento de crisis los poderes asiáticos y el Islam parecen a punto de ganar la partida. La batalla por la llave de Europa va a desarrollarse en los Balcanes y Grecia.

Este es el contexto en que se ve inmerso Alejo de Viana, quien escribe su relato al ser apresado a su regreso, veinticuatro años después de haber partido de Pamplona, por los cargos que pesan contra él por herejía. En prisión, el Consejero del rey Carlos III y el Confesor de la reina, enfrentados según los intereses de sus patrones, tienen motivos ocultos para conocer sus andanzas, entre los que se mezclan la política, el afán de venganza y el ánimo de lucro. En su intento por arrancarle la verdad serán últimamente los propios reyes quienes acaben tomando partido después de que Alejo de Viana juegue sus cartas con inteligencia y diplomacia. Este personaje, especialista en procurarse problemas y meterse en situaciones difíciles de las que tendrá que salir con ingenio, narra también su transformación a lo largo del tiempo, desde su condición de joven enamorado y poco pendenciero hasta

convertirse en mercenario y llegar a enfrentarse en persona con el temible sultán Bayaceto. En su camino hará amistad con personas de la catadura del arzobispo Simón Atoumanos, el emperador Manuel II Paleólogo o Filiberto de Naillac, Gran Maestre del Hospital.

Es también la historia de los cuatro capitanes de la Compañía Navarra: Juan de Urtubia, Pedro de San Superano, Mayot de Coquerel y Bernard de Barbosa. En las vidas de estos cuatro hombres, cada uno con sus fuertes pasiones, se entremezclan el coraje, la codicia y el amor, teniendo como marco uno de los lugares más bellos y con más peso histórico de la tierra: Grecia. Un relato de perdedores en el que sus protagonistas se conforman con lograr una pequeña victoria que justifique sus esfuerzos.

Pero la intriga no se limita a las andanzas de la Compañía Navarra. Hay otras historias paralelas, entre las que destacan el misterio del asesinato de Luis de Evreux, los desvaríos de los papas Clemente y Urbano y la leyenda de la cabeza de San Jorge. Esta última llegará a tener un papel significativo en la novela.

Escrito en primera persona con ironía y humor, y no pocas dosis de cinismo, pretende acercarse lo más posible a la realidad del tiempo en que se enmarca. Bien documentada y con referencias a acontecimientos y personajes importantes de la Historia, procura esclarecer un tiempo y un lugar –la Grecia anterior a la conquista turca– que, pese a ser trascendental para el desarrollo de la historia de Europa, es una gran desconocida..