

-DOSSIER DE PRENSA-

algaida



LA CARA DE MARTE

Esther Bendahan

Precio: 18€ / Páginas: 303

La cara de Marte es, sobre todo, una novela de amor: sobre el nacimiento y la muerte del amor, sobre el amor capaz de sobrevivir a sí mismo, y sobre cómo se puede amar en pasado... Es una evocación generacional y un relato iniciático de una aventura interior.

*Ganadora del **XXIX Premio de Novela Tigre Juan**, esta obra supone la consolidación de su autora en el panorama literario español.*

EL LIBRO

Esta novela trata del amor, de los celos y de la infidelidad. El personaje principal, Elías, espera en un bar a una mujer que amó en su juventud, en 1975, justo en el curso escolar en el que muere Franco. Prometieron verse en el futuro a una hora, en un día y en un lugar señalados, en donde dejaron una carta para leerla juntos. Pero Elías espera y recuerda un tiempo en que necesitaron de otra realidad para sobrevivir; recuerda a Raquel, la mujer que amó; a Andrés, hijastro de Blas de Otero -y a quien odió por interferir en su amor-; recuerda las coincidencias y azares que le llevaron a ser testigo de poemas y cartas inéditas de Blas de Otero. Espera, sin la certeza de su llegada, y recuerda, sabiendo que el recuerdo es, a su vez, una ficción, porque lo que se recuerda es también olvido.

La Cara de Marte es una novela que va abriendo las conexiones entre los distintos descubrimientos y azares que le suceden a Elías durante dos momentos significativos de su vida: hoy -a punto de llegar a un descubrimiento científico- descubre la infidelidad de su mujer, y paralelamente comienza a soñar con Raquel mientras recuerda un viaje que emprende un grupo de jóvenes para esperar, en un lugar fijado, a los extraterrestres de los que habla Andrés.

LA AUTORA



ESTHER BENDAHAN nació en Tetuán en 1964, en el seno de una familia sefardí española. Realizó estudios de Psicología y Filología Francesa en Madrid. En la actualidad es directora del programa de La 2 Shalom y jefe de programación de la Casa Sefarad-Israel. Escribe regularmente artículos y reportajes en diversas publicaciones.

Es coautora, con Ester Benari, de la novela *Soñar con Hispania* (2000) y autora del relato *La sombra y el mar* (2003), y de las novelas *Deshojando alcachofas* (Seix-Barral, 2005), Premio Nuevo Talento FNAC de Literatura; *Déjalo, ya volveremos* (Seix-Barral, 2006). Sus cuentos han visto la luz en diversas antologías. Con *La cara de Marte* acaba de obtener el XXIX Premio Tigre Juan de Novela, lo que supone su consolidación en el panorama literario español.

ENTREVISTA CON LA AUTORA

(Se permite la reproducción total o parcial de esta entrevista)

“En esta novela se mezclan ficción y realidad, sueño y esperanza, porque somos palabras”

1.- ¿Qué supone en tu carrera este premio Tigre Juan?

Es un premio que me ha causado muchas satisfacciones. En mi carrera literaria supone un gran impulso, y especialmente porque se concede en Oviedo, ya que el origen del apellido de mi abuela materna Nahón, es de Oviedo. Además el libro Tigre Juan me permite una especie de diálogo temporal y una medida del tiempo y sus cambios.

2.- Se desarrolla en varios periodos históricos, y además tiene que ver con la memoria del personaje principal, Elías: ¿quién es Elías?

Elías, que tiene ese nombre como homenaje al escritor Elías Canetti, es un científico que busca explicar, mediante leyes, la realidad. Mientras espera en un bar a una compañera de colegio, Raquel, con la que tiene una cita desde hace años, una de esas citas adolescentes que se hacen para el futuro, reflexiona y recuerda un curso escolar en el que se produjeron cambios en su vida. Él está también en un momento de crecimiento y de dudas, porque acaba de descubrir que su mujer le fue infiel. *La Cara de Marte* es en realidad un trayecto en espiral por la propia vida, una memoria que se va abriendo para ir cerrando y comprendiendo el pasado y su repercusión en el presente. A la vez Elías investiga qué fue de Andrés, un personaje importante en ese curso escolar, porque Andrés fue hijastro de Blas de Otero y encuentra unas cartas y unos poemas inéditos del poeta.

3.- ¿Qué hay de verdad y ficción en esta novela?

Todo lo que cuenta la novela es verdad, la verdad de la ficción. Personajes ficticios que se vuelven reales en la realidad del mundo de la novela. Yo conocí a Andrés y también a lo largo de mi vida, como Elías, me fui encontrando con noticias acerca de su vida, también pude leer esos poemas inéditos, a mí, Andrés también me hizo imaginar a seres que vivieron en Marte, y eso hace que comprenda muy bien a mi personaje, compartimos esa experiencia, pero las repercusiones en su vida son diferentes, yo escribo novelas, mientras que él busca las leyes del caos.

3.- ¿Por qué precisamente el curso escolar de la muerte de Franco?

Elías recuerda ese curso porque cuando muere el dictador lo imposible se hace posible. Muere de muerte natural, y el mundo cambia. Preferí situar en ese momento el recuerdo de su historia de amor con Raquel por la fuerza simbólica de ese instante. A veces, cuando se

desea lo imposible, cuando aparece, parece que no fue. Y no hay que olvidar que vivimos una dictadura, con el drama que supone. Un colegio autoritario, sin libertades, sin respeto me permite reflexionar sobre cómo nos comportamos con lo diferente, cómo somos capaces o no de rebelarnos, de permitir lo intolerable y de participar, incluso de colaborar con el mal.

4.- Hay también un enigma sobre Andrés y un viaje iniciático en busca de extraterrestres, aunque no es exactamente una novela de ciencia ficción. ¿Qué buscan con ese viaje, en realidad?

Elías, mientras analiza su fracaso matrimonial, la carta y la infidelidad de su mujer, huye de la realidad indagando en su pasado. En esos años muchos buscaban alternativas que permitieran sobrevivir al blanco y negro de la dictadura. Tal vez era la causa de que esos jóvenes de la novela viajen al lugar indicado por Andrés para ver si son ciertas o no sus predicciones.

5.- Elías ama a Raquel. El amor aparece en la novela como deseo, misterio, revelación, pero también como imposibilidad.

Elías ama a Raquel desde el primer momento en que la ve. Cuando el amor aparece como un rayo fulminante no deja de ser un misterio. Por eso Elías no olvida a Raquel. Elías dice que hay otras mujeres en su vida pero en todas busca a Raquel, porque no es sólo amar a alguien, no es lo que nos ofrece, sino en quiénes nos convertimos, en cómo nos sentimos frente al ser amado; no es tanto qué se da sino qué se quiere dar. Pero como se dice en la novela, el amor tiene también cuerpo y alma. Cuando se pierde la ficción, cuando no hay ya en la pareja capacidad de ficcionar al otro, se desvanece. Si no se piensa al otro se le mata.

6.- ¿A quién espera Elías en el bar? ¿Y qué se cuenta en la carta que van a leer juntos, una carta escrita hace años?

Elías espera a Raquel, pero Raquel es también el pasado y el futuro, es la mujer en el mundo de Elías, es el amor y la esperanza, pero también la pérdida. Porque se puede amar a morir y sin embargo perder a quien se ama por cobardía, por imposibilidad, por una sola palabra. Por eso en esta novela se mezclan ficción y realidad, sueño y esperanza, porque somos palabras.