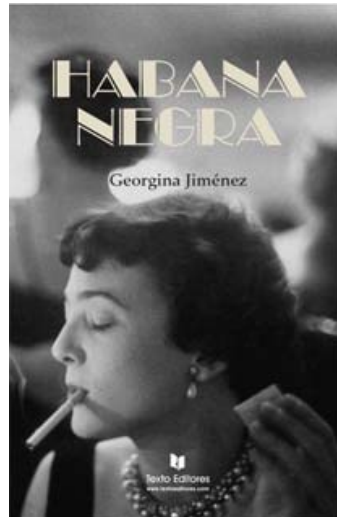


## -DOSSIER DE PRENSA-



Texto Editores



# HABANA NEGRA

Georgina Jiménez

Precio: 19, 95 euros / Páginas: 304

*Absorbente y fascinante, esta novela es un relato al borde del desgarró emocional y una poderosa trama de suspense plagada de gángsters, celebridades, rumberas y vicios, en un universo violento y esotérico.*

*Un cóctel explosivo: otro mundo y otra época, amores que matan y vidas al límite. Y todo, con el trasfondo fascinante de la belleza y el misterio de La Habana.*

## ARGUMENTO

Caridad es una rumbera cubana que actúa en cabarets y teatros de poca monta en La Habana en los años 20. Es amante de un norteamericano afincado en Cuba, Richard Davis, y pasa a serlo de Sidney Logan, un primo de Davis que se encuentra de visita en la isla. Ambiciosa y de carácter violento, Caridad recurre a la magia para atrapar a Sidney, y también para destruir a Richard y su mujer, Angelina, quien está dominada por los celos y la rabia. Caridad se traslada con Sidney a Nueva York, donde enloquece, incapaz de adaptarse y dominar el despecho cuando él le impide volver a Cuba.

Unos años después, en torno a la Segunda Guerra Mundial, aparece en escena Max Higher, un joven rico, atractivo y voluble de Chicago, que, de vuelta de la guerra conoce a Patricia, la hija de Caridad y Sidney. Al igual que su madre, vive de bailar en *night clubs* y relacionarse con hombres poderosos de mayor o menor fortuna. Max y Patricia se dejan llevar por una relación destructiva, basada en un afán desmedido por dominar al otro.

Debido a contactos personales que Patricia mantiene con algunos miembros de la mafia, van a parar a La Habana, donde hacen de tapadera en negocios de tráfico de drogas. Los dobles juegos y las traiciones de ambos, la maldición heredada que pesa sobre Patricia y el mundo destructivo en el que se mueven irán fraguando un final violento y trágico para los dos.

## EL LIBRO

*Habana negra* es una novela negra, dicho con todo el rigor y con todas las connotaciones del género, próxima también al *novelón*, tanto por la extensión como por contemplar dos generaciones de familias. Con una trama perfectamente trabajada, resulta verosímil incluso cuando aborda un tema tan delicado como la homosexualidad del protagonista.

Jiménez explora en la riqueza de las dimensiones psicológicas de los personajes principales y logra una gran ambientación, sobre todo en los capítulos que transcurren en la Habana. En ellos la ciudad se hace casi palpable.

*Habana negra* está dentro de los cánones de lo clásico en todos los sentidos: personajes, trama, ambientación, ritmo, prosa sobria y contenida. La historia está admirablemente trazada. Se lee con facilidad, atrapa la atención en todo momento e incluso se llegan a vivir con intensidad las situaciones de mayor tensión dramática. Absorbente y fascinante, esta novela es un recorrido por vidas oscuras y apasionadas: un relato trepidante al borde del desgarramiento emocional y una poderosa trama de *suspense*, recorrida por *gángsters*, celebridades, rumberas, vicios y brujerías, en un universo sórdido, violento y esotérico.

## LA AUTORA



Georgina Jiménez nació en La Habana en 1941 y esta es su primera novela. Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de su ciudad natal, ha trabajado también como periodista especializada en temas educativos. Ahora llega desde el Caribe para contarnos, con una voz caliente y personal, esta historia que nos atrapa desde el principio hasta la última página como los mejores folletines en los que el amor, las pasiones, el trasfondo histórico y la intriga se mezclaban con el buen hacer literario. El cóctel es explosivo: otro mundo y otra época, un mundo de amores que matan y de vidas al límite. Como trasfondo, la belleza de La Habana.

## ENTREVISTA CON LA AUTORA

(Se permite la reproducción total o parcial de esta entrevista)

### **1- ¿Cómo nace la idea de escribir esta novela?**

Yo era una niña pequeña cuando ocurrió en La Habana un hecho de sangre que, por sus circunstancias y las características de los protagonistas, resultó todo un escándalo, al punto de que ocupó las primeras páginas de la prensa cubana y estadounidense. Un famoso cantante y compositor se inspiró en el personaje central para componer un bolero que se hizo muy popular.

Muchos años después, al revisar la prensa de la época por exigencias de mi trabajo de entonces, me sentí atraída nuevamente por esa historia que no había olvidado a pesar del tiempo. Comencé a buscar información acerca del tema y a medida que conocía más de aquel drama, de aquella época, me fui apasionando. Al poco tiempo me jubilé y me dediqué por entero a escribir la novela.

**2- ¿De qué manera cree usted que la historia y los personajes recrean o reflejan La Habana de aquellos tiempos? ¿Se podría ver esta novela como el retrato social de una época?**

No me lo propuse así exactamente. Pero, como suele suceder, para darle vida a criaturas de carne y hueso era inevitable construir un universo real, esa Habana concreta, a la vez alucinada y alucinante, con sus gentes, su dinámica propia, sus valores y su idiosincrasia de la que surgen, en la que viven y a la que arriban los personajes. Ha sido un arduo trabajo de investigación de locaciones, espectáculos, costumbres, sucesos y personajes reales de cada época, celebridades de paso... La Habana aparece en dos tiempos, ambos con 20 años de distancia, inmediatamente después de las dos guerras mundiales. Por supuesto que siempre hay varias ciudades dentro de cada una, como esa única luz que se refleja, diversa, en las múltiples facetas de un diamante y mi ciudad ha sido y es un soberbio ejemplo de ello. Pienso que esa luz tan singular, una y diversa, aparece en mi novela.

**3.- ¿Se diferencian mucho La Habana que describe en su novela con la de hoy?**

¿Qué ciudad no cambia en más de medio siglo? Pero su idiosincrasia, su hedonismo, permanece y se expresa con la misma vitalidad.

**4- Sin ánimo de catalogar ni de reducir, puesto que el género está cada día más vigente: ¿está usted de acuerdo en que su libro es una novela negra?**

Por supuesto. Cuando la escribí no la definí para nada. No me propuse hacer un thriller ni una novela. No tuve conciencia de esto mientras la hacía ni inmediatamente después. Simplemente escribí la historia con sus complejidades, su atmósfera y laberintos. Luego alguien me comentó que pertenecía al género negro y sí, es cierto, lo es absolutamente.

**5- Estos son algunos elementos que componen la trama de su novela: ambición, violencia, celos, relaciones destructivas, tráfico de drogas, afán por dominar al otro, mafia, doble juego, traición..., ¿como la vida misma?**

Realmente son pasiones, rasgos, patologías, procederes y realidades que forman parte de nuestro mundo y de eso, desafortunadamente, nos informamos todos los días. Sólo hay que ver un telediario o leer la prensa. Aunque la vida es mucho más que eso. En mi novela también hay amor, lealtad, dignidad y espiritualidad, por ejemplo, en algunos de sus personajes. Como la vida misma.

**6- Los que han leído *Habana negra* han dicho que tiene una trama trepidante, que los personajes están muy bien dibujados, que la prosa es sobria..., ¿de verdad es su primera novela?**

Absolutamente. Pero no será la última, ya tengo conformadas las ideas esenciales de la próxima y algunas cuartillas emborronadas.

**7.- Los escritores cubanos siempre han estado en lo más alto del ranking literario. ¿La literatura cubana actual se sigue caracterizando por tener buenos escritores?**

Estoy convencida de ello. Tanto dentro como fuera del país se mantiene, en general, un alto nivel en la literatura cubana.

**8- Una palabra para describir La Habana**

Indescifrable.

**9- ¿Qué le parece la expectación mediática que gira en torno a la salud de Fidel Castro?**

Me parece lógica, venga de la tendencia que venga. Fidel Castro gobierna desde hace 47 años y es innegable que sus posiciones y su ideología se han hecho sentir en más de un continente en este más de medio siglo.

DOSPASSOS Comunicación  
C/Arlabán 7- 7º / oficina 72-73  
Madrid, 28014  
T. 91 - 521 5812.